

Littérature d'idées

Découvrez ci-dessous d'autres éléments que vous pouvez commenter après avoir lu un texte de littérature d'idées, ainsi que des exemples d'analyses possibles.

Les thèmes abordés : l'amour, la mort, l'injustice, l'égalité, la violence, la souffrance, les droits et les devoirs des citoyens ou des êtres humains, l'art, la nature...

Les grandes catégories de l'argumentation : le judiciaire, le délibératif, l'épidictique ; convaincre, persuader, délibérer

Les genres de l'argumentation directe : l'essai, le traité, le manifeste, le discours, le plaidoyer, le réquisitoire, le dialogue, l'article de journal, le pamphlet, la lettre ouverte, le recueil de maximes ou de pensées...

Les genres de l'argumentation indirecte : la fable, l'utopie ou la dystopie, le conte, le conte philosophique, l'apologue, le roman ou le théâtre à thèse, l'épigramme...

La structure de l'œuvre : introduction, présentation de la thèse, arguments, contre-arguments, exemple, débat, conclusion, péroraison ; fable et morale ; portrait ; étapes du raisonnement (par exemple dans un syllogisme)...

Les types de raisonnement utilisés : implicite, explicite, déductif, inductif, dialectique, par analogie, critique, concessif, a fortiori, ad hominem, l'argumentation par la logique (logos), par les émotions (pathos), par l'autorité de l'orateur ou de l'oratrice (ethos), par le nombre, par la valeur, par la séduction, par l'absurde, par l'irrationnel par la clarté, par la rigueur...

Les types de raisonnement fallacieux : la pente glissante, la généralisation hâtive, le faux dilemme, la fausse analogie, la confusion entre corrélation et causalité, l'homme de paille, l'attaque à la personne, l'appel à la nature, à la popularité, à l'ancienneté, à l'exotisme...

Les constituants de l'argumentation : le thème, la thèse, les arguments, les exemples

Mon journal de lecture

Les modalités de l'argumentation : présenter un argument, reformuler, expliquer, justifier, comparer, réfuter, concéder, imaginer, supposer, prendre à partie, présenter les conséquences, remonter aux causes, énoncer un but...

Les registres : tragique, tragicomique, pathétique, élégiaque, lyrique, épique, sublime, comique, parodique, ironique, satirique, épictique, polémique...

Les figures de style utilisées dans l'argumentation : la parataxe, les phrases complexes, la modalisation, la comparaison, la métonymie et la synecdoque, la métaphore (éventuellement filée), la personnification, l'allégorie, l'allocution, la question rhétorique, l'ironie, la satire, la caricature, l'antithèse, l'antiphrase, l'oxymore, la litote, le paradoxe, la prétérition, la répétition, l'énumération, la gradation, l'hyperbole, l'anaphore, le parallélisme, l'emploi de la première, deuxième ou troisième personne...

Exemples d'analyses possibles :



Un discours court et percutant (qui frappe l'esprit et qui éblouit) ; un récit émouvant (qui persuade par le pathos) ; un argument fallacieux (qui entache le raisonnement et empêche l'adhésion du public) ; un recours au registre épique, à la satire et à l'allocution (qui force le public à se remettre en question)...