

Hugo, le *Carpe diem* au prisme du romantisme

C'est en hommage à sa fille Léopoldine, disparue en 1843, que Victor Hugo rédige Les Contemplations, recueil de poésie publié en 1856. Les souvenirs et la mort y ont une grande place ; mais l'injonction à vivre et à profiter du temps présent sont également au cœur de son écriture poétique. Celle-ci reste profondément inspirée du romantisme dans ses images et son exaltation de l'absolu amoureux.

L'étang mystérieux, suaire aux blanches moires,
Frissonne ; au fond du bois, la clairière apparaît ;
Les arbres sont profonds et les branches sont noires ;
Avez-vous vu Vénus à travers la forêt ?

Avez-vous vu Vénus au sommet des collines ?
Vous qui passez dans l'ombre, êtes-vous des amants ?
Les sentiers bruns sont pleins de blanches mousselines ;
L'herbe s'éveille et parle aux sépulcres dormants.

Que dit-il, le brin d'herbe ? et que répond la tombe ?
Aimez, vous qui vivez ! on a froid sous les ifs.
Lèvre, cherche la bouche ! aimez-vous ! la nuit tombe ;
Soyez heureux pendant que nous sommes pensifs.

Dieu veut qu'on ait aimé. Vivez ! faites envie,
Ô couples qui passez sous le vert coudrier.
Tout ce que dans la tombe, en sortant de la vie,
On emporta d'amour, on l'emploie à prier.

Les mortes d'aujourd'hui furent jadis les belles.
Le ver luisant dans l'ombre erre avec son flambeau.
Le vent fait tressaillir, au milieu des javelles,
Le brin d'herbe, et Dieu fait tressaillir le tombeau.

La forme d'un toit noir dessine une chaumière ;
On entend dans les prés le pas lourd du faucheur ;
L'étoile aux cieux, ainsi qu'une fleur de lumière,
Ouvre et fait rayonner sa splendide fraîcheur.

Aimez-vous ! c'est le mois où les fraises sont mûres.
L'ange du soir rêveur, qui flotte dans les vents,
Mêle, en les emportant sur ses ailes obscures,
Les prières des morts aux baisers des vivants.

Chelles, 18... (Jersey 20 février 1854)

Victor Hugo, « Crépuscule », *Les Contemplations*, 1846.

Grammaire : LES RELATIONS LEXICALES → n° 28

1. Relevez les termes appartenant au même champ lexical dans les trois premières strophes.

.....
.....

2. Quel est l'hyperonyme de ce champ lexical ? Justifiez votre réponse.

.....
.....

Grammaire : LA PHRASE ET SON ANALYSE → n° 26

3. « L'ange du soir rêveur, qui flotte dans les vents, / Mêlé, en les emportant sur ses ailes obscures, / Les prières des morts aux baisers des vivants. » (v. 26 à 28) : combien de propositions comportent cette phrase ? Est-ce une phrase simple ou complexe ?

.....
.....

4. Y a-t-il davantage de phrases simples ou de phrases complexes dans ce poème ?

.....
.....

Vers la rédaction : LE COMMENTAIRE COMPOSÉ → n° 43

5. Rédigez un paragraphe de commentaire composé pour la problématique suivante : « En quoi ce poème renouvelle-t-il le *Carpe diem* antique ? » Vous traiterez la partie : « Hugo développe le thème de la mort pour mettre en valeur la vie ». Pour cela, vous utiliserez les réponses aux questions 1 et 2.