

Baudelaire et le *spleen*

C'est dans Les Fleurs du mal que Baudelaire définit le « spleen » comme cette mélancolie qui saisit l'homme épris d'idéal face à l'impossibilité de l'atteindre. Le terme est un emprunt à la langue anglaise que Baudelaire traduit, notamment à travers les œuvres d'Edgar Allan Poe. À cette atmosphère fantastique, Baudelaire associe les motifs de la poésie romantique troubadour qui était par exemple celle d'Aloysius Bertrand, l'inventeur du poème en prose dans Gaspard de la nuit. Il en naît une définition poétique du spleen qui associe images romantiques du Moyen Âge et éléments étranges et inquiétants notamment inspirés de l'alchimie.

Je suis comme le roi d'un pays pluvieux,
Riche, mais impuissant, jeune et pourtant très vieux,
Qui, de ses précepteurs méprisant les courbettes,
S'ennuie avec ses chiens comme avec d'autres bêtes.
Rien ne peut l'égayer, ni gibier, ni faucon,
Ni son peuple mourant en face du balcon.
Du bouffon favori la grotesque ballade
Ne distrait plus le front de ce cruel malade ;
Son lit fleurdelisé se transforme en tombeau,
Et les dames d'atour, pour qui tout prince est beau,
Ne savent plus trouver d'impudique toilette
Pour tirer un souris de ce jeune squelette.
Le savant qui lui fait de l'or n'a jamais pu
De son être extirper l'élément corrompu,
Et dans ces bains de sang qui des Romains nous viennent,
Et dont sur leurs vieux jours les puissants se souviennent,
Il n'a su réchauffer ce cadavre hébété
Où coule au lieu de sang l'eau verte du Léthé.

Charles Baudelaire, « Spleen et idéal », LXXVII « Spleen »,
Les Fleurs du mal, 1857.

Grammaire : LES SUBORDONNÉES COMPLÉTIVES EMPLOYÉES COMME COMPLÉMENTS CIRCONSTANCIELS → n° 30

1. « Je suis comme le roi d'un pays pluvieux, / Riche, mais impuissant, jeune et pourtant très vieux, / Qui, de ses précepteurs méprisant les courbettes, / S'ennuie avec ses chiens comme avec d'autres bêtes » (v. 1 à 4) : où sont les compléments circonstanciels dans ce passage ?

.....
.....

2. De quel type sont-ils ?

.....
.....

3. Quelle est la nature de ces compléments circonstanciels : groupe prépositionnel nominal ? Groupe prépositionnel infinitif ? Proposition subordonnée complétive ? Autres ?

.....
.....

Grammaire : LA VALEUR TEMPORELLE DES VERBES → n° 7, n° 8 et n° 9

4. Identifiez les temps et modes des verbes du « Le savant » (v. 9) à « Léthé » (v. 14).

.....
.....

5. Quelle est la valeur des différents temps employés dans ce passage ?

.....
.....

Vers la rédaction : LA DISSERTATION → n° 45 à n° 48

6. Rédigez un paragraphe argumenté de dissertation sur le sujet suivant : « Le poète est-il celui qui transforme la boue en or ? » Vous traiterez de la partie : « Oui, le poète est comme un alchimiste car il recherche la beauté en toute chose. »