

Outils de la langue et de l'analyse littéraire

Les figures de style dans l'écriture poétique

Exercices supplémentaires

Exercice 1 Identifiez les figures de style dans les phrases suivantes issues du langage quotidien.

- a) C'est du joli !
- b) C'est un SDF.
- c) Tu n'as encore rien fait ? Ah ! Bravo !
- d) « Les feux de l'amour », quel beau titre !
- e) Allons boire un verre.
- f) Pas mal, ce film !
- g) Je ne suis pas très content...
- h) L'entreprise emploie trois techniciennes de surface.

Exercice 2 Identifiez dans les vers suivants les figures de rhétorique.

- a) Je ne songeais pas à Rose ; Rose au bois vint avec moi. (Victor Hugo, *Les Contemplations*)
- b) Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige (Baudelaire)
- c) Qui donc a fait pleurer les saules riverains (Apollinaire)
- d) Le monde ressemblait à ce miroir maudit (Aragon)
- e) Je me souviens encore de la joie effrayée que j'éprouvai (Chateaubriand)
- f) Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course / Des rimes (Rimbaud)
- g) Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ.
Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant,
Noir squelette laissant passer le crépuscule. (Victor Hugo, *Les Contemplations*)
- h) Ceux qui sont amoureux, leurs amours chanteront,
Ceux qui aiment l'honneur, chanteront de la gloire,
Ceux qui sont près du roi, publieront sa victoire,
Ceux qui sont courtisans, leurs faveurs vanteront (Du Bellay)

Exercice 3 Dites quelle figure de style est présente dans ces vers de La Fontaine, quel est l'effet produit ? Donnez le sens des vers cités en f, g et h qui sont des morales.

a) Le corbeau et le Renard

Maître Renard, par l'odeur alléché
Lui tint à peu près ce langage.

b) Le loup et l'Agneau

Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers et vos chiens.

c) La mort et le malheureux

Un malheureux appelait tous les jours
La Mort à son secours.

d) Le Renard et la Cigogne

Il lui fallut à jeun retourner au logis
Honteux comme un renard qu'une poule aurait pris

e) Le chêne et le roseau

Le vent redouble ses efforts
Et fait si bien qu'il déracine
Celui de qui la tête au ciel était voisine
Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.

f) Les frelons et les mouches à miel

À l'œuvre on connaît l'artisan.

g) L'Huître et les Plaideurs

On fait tant, à la fin, que l'huître est pour le juge,
Les écailles pour les plaideurs.

h) Le Milan et le Rossignol

Ventre affamé n'a point d'oreilles.

Exercice 4 Quelles figures de rhétorique sont présentes dans ces vers de Racine extraits de la comédie *Les Plaideurs* ? Précisez le sens de chaque vers.

a) Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera

b) Qui veut voyager loin ménage sa monture

c) On apprend à hurler avec les loups.

- d) Point d'argent, point de Suisse
- e) Qu'est-ce qu'un gentilhomme ? Un pilier d'antichambre.
- f) Mais sans argent, l'honneur n'est qu'une maladie

Exercice 5 Expliquez à quoi sont comparés respectivement la musique et son auditeur. Relevez les expressions qui établissent ces deux associations. Comment ces deux images expriment-elles le pouvoir de la musique ?

La Musique

La musique souvent me prend comme une mer !
Vers ma pâle étoile,
Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther,
Je mets à la voile ;

La poitrine en avant et les poumons gonflés
Comme de la toile
J'escalade le dos des flots amoncelés
Que la nuit me voile.

Charles Baudelaire, « La Musique » (extrait) , *Les fleurs du mal*, 1859.