

**Vous allez reconstituer des poèmes dont les vers ont été mélangés ou modifiés. Les reconstitutions sont en ordre de complexité croissante. Dans ces textes, les poètes s'expriment sur la fuite du temps, en employant divers formes et procédés poétiques, que vous apprendrez à identifier et à commenter. Vous verrez aussi comment les auteurs traitent de manière originale ce thème lyrique conventionnel, selon qu'ils se rattachent au romantisme ou au symbolisme.**

**Puzzle 1** Victor Hugo, *Les Feuilles d'automne*, « Soleils couchants »

Ce poème se compose de quatre quatrains, écrits en alexandrins. Il se présente comme une méditation sur la pérennité de la nature opposée à la fugacité de la vie humaine, et se termine par une plainte élégiaque.

**Consigne** Rendez à chaque strophe du poème sa mise en page en allant à la ligne à chaque fin de vers.

**Attention !** Vous devez tenir compte des rimes, de la règle de lecture des [e] muets, des diérèses, et ne pas vous étonner des enjambements. N'oubliez pas de remettre la majuscule au début de chaque vers.

**Soleils couchants**

Le soleil s'est couché ce soir dans les nuées; demain viendra l'orage, et le soir, et la nuit ; puis l'aube, et ses clartés de vapeurs obstruées ; puis les nuits, puis les jours, pas du temps qui s'enfuit !

Tous ces jours passeront ; ils passeront en foule sur la face des mers, sur la face des monts, sur les fleuves d'argent, sur les forêts où roule comme un hymne confus des morts que nous aimons.

Et la face des eaux, et le front des montagnes, ridés et non vieillis, et les bois toujours verts s'iront rajeunissant ; le fleuve des campagnes rendra sans cesse aux monts le flot qu'il donne aux mers.

Mais moi, sous chaque jour courbant plus bas ma tête, je passe, et, refroidi sous ce soleil joyeux, je m'en irai bientôt, au milieu de la fête, sans que rien manque au monde immense et radieux !

**Commentaire**

**Quels sont les aspects romantiques de ce poème ?**

.....  
.....  
.....

## **Puzzle 2** Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Ennemi »

Ce poème est un sonnet. Mais, dans les deux premières strophes, Baudelaire prend des libertés avec les rimes qui sont croisées au lieu d'être embrassées, et qui changent au deuxième quatrain alors qu'elles devraient être identiques à celles du premier quatrain.

**Consigne** Les vers du poème ont été mélangés : reconstituez les strophes du poème originel.

### **Pour vous aider :**

- le premier vers de chaque quatrain (en caractères gras) est bien placé ;
- les rimes suivent le schéma suivant : ABAB / CDCD / EEF / GFG ;
- Baudelaire construit son poème sur une métaphore filée : sa vie est comparée à une terre ravagée par des pluies d'orage. La dernière strophe repose sur une personnification : le Temps apparaît comme un vampire dévorateur.

### **L'ennemi**

- 1. Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage**
2. Et qui sait si les fleurs nouvelles que je rêve
3. Pour rassembler à neuf les terres inondées,
4. Et l'obscur Ennemi qui nous ronge le cœur
  
- 5. Voilà que j'ai touché l'automne des idées,**
6. Traversé çà et là par de brillants soleils ;
7. Le mystique aliment qui ferait leur vigueur ?
8. Le tonnerre et la pluie ont fait un tel ravage,
  
9. Ô douleur ! ô douleur ! Le Temps mange la vie,
10. Qu'il reste en mon jardin bien peu de fruits vermeils.
11. Où l'eau creuse des trous grands comme des tombeaux
  
12. Trouveront dans ce sol lavé comme une grève
13. Du sang que nous perdons croît et se fortifie !
14. Et qu'il faut employer la pelle et les râteaux

**Commentaire**

**À quoi voit-on que ce poème est proche du symbolisme ?**

.....

.....

.....

.....

.....

**Puzzle 3** Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, « Chanson d'automne »

Verlaine emploie ici une forme libre, constituée de trois sizains. Les rimes y sont d'abord suivies, puis embrassées (AABCCB / DDCEEC / FFGHHG). Verlaine innove par l'usage de mètres courts de 4 et de 3 syllabes et le choix d'un mètre impair.

**Consigne** Les vers ont été mélangés et parfois coupés. Vous devez recomposer chaque vers des trois sizains. Sautez une ligne entre deux strophes.

**Attention !** Il faut donc compter les syllabes et chercher un mot (sans majuscule) qui permettrait d'obtenir le mètre voulu, le cas échéant, en tenant compte de l'organisation des rimes et de la thématique musicale, pour le sens. Attention aux diérèses !

**Chanson d'automne**

1. Les sanglots
2. Et je m'en vais
3. Des violons
4. Sonne l'heure
5. Et je pleure
6. De l'automne
7. Tout suffocant
8. Blessent
9. Et blême,
10. longs
11. Feuille
12. D'une langueur
13. Des jours
14. Monotone.
15. Au vent
16. quand,
17. Je me souviens
18. anciens
19. mon cœur
20. Deçà, delà,
21. mauvais
22. morte
23. Qui m'emporte
24. Pareil à la

**Commentaire**

**Quels sont les aspects novateurs de la poésie symboliste de Verlaine ?**

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....

## **Conclusion**

**Quel poème exprime le mieux l’appréhension de la fuite du temps selon vous ? Par quels procédés ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....