

Cette activité d'histoire des arts propose d'aborder le mal du siècle à travers la mise en relation du texte de Musset « Un monde désenchanté », extrait des *Confessions d'un enfant du siècle* (p. 352 du manuel), d'une biographie de Napoléon 1^{er} et de deux tableaux : *Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard*, de David, et *Le voyageur au-dessus de la mer de brume*, de Caspar David Friedrich.

ÉTAPE 1 Lire le texte de Musset

Lisez le texte d'Alfred de Musset « Un monde désenchanté », extrait des *Confessions d'un enfant du siècle*, p. 352 de votre manuel.

ÉTAPE 2 Mettre en relation une biographie de Napoléon Ier avec le texte de Musset

1. Ouvrez l'article « Napoléon 1^{er} » dans l'encyclopédie en ligne Wikipédia ; lisez l'introduction de l'article, et la partie

([1.3.2 Napoléon et l'Église](#)).

2. Quels éléments de la biographie de Napoléon 1^{er} retrouve-t-on dans le texte de Musset ?

Réponse :

3. Par quels procédés littéraires Musset idéalise-t-il Napoléon ?

Réponse ::

ÉTAPE 3 Mettre en relation le tableau *Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard* avec le texte de Musset

1. L'idéalisation de Napoléon intervient dès le début du XIX^e siècle. Ouvrez la page « Hors-série Napoléon Bonaparte » du site L'Histoire par l'image (http://www.histoire-image.org/site/lettre_info/hors-serie-napoleon-bonaparte.php) et recherchez, dans la section « Bonaparte glorifié » le tableau intitulé *Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard*.

a. Cliquez une fois, puis une seconde fois sur l'image pour l'afficher en grand format puis copiez-la ci-dessous (CLIC droit > COPIER l'image et CLIC droit > COLLER).

b. Indiquez le nom de l'auteur, les dimensions du tableau et sa date d'exécution.

Tableau : *Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard* :

Auteur :

Dimensions :

Date d'exécution :

2. Sur la partie gauche de la page web où se trouve le tableau en grand format, cliquez sur l'onglet « Analyse » pour lire l'analyse de l'image. En quoi peut-on dire que David idéalise Bonaparte ? Quels procédés emploie-t-il pour cela ?

Réponse ::

3. À quelles images le présent est-il associé dans le texte de Musset ? Ces images sont-elles des comparaisons, des métaphores ou des allégories ?

Réponse :

ÉTAPE 4 Mettre en relation le tableau *Le voyageur au-dessus de la mer de brume* avec le texte de Musset

1. Recherchez sur le site [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/) le tableau de Caspar David Friedrich dont le titre, dans sa traduction française, est *Le voyageur au-dessus de la mer de brume*.

a. Cliquez une fois, puis une seconde fois sur l'image pour l'afficher en grand format puis copiez-la ci-dessous (CLIC droit > COPIER l'image et CLIC droit > COLLER).

b. Indiquez le nom de l'auteur, les dimensions du tableau et sa date d'exécution.

Tableau : *Le voyageur au-dessus de la mer de brume*

Auteur :

Dimensions :

Date d'exécution :

2. En quoi le personnage représenté par Friedrich correspond-il à la description des jeunes romantiques faite par Musset ?

Réponse :

3. Le personnage de *Confession d'un enfant du siècle* souffre de ce qu'on appelle le « mal du siècle », qui pourrait être illustré par l'attitude du jeune homme peint par Friedrich. Comment définiriez-vous cet état ? Quelle en est une des causes majeures, selon Musset ?

Réponse ::