

## FICHE 33

### Fiche élève

## La rencontre de Coupeau et Gervaise

(La focalisation dans les scènes de rencontre)

Cette activité vous invite à approfondir la notion de focalisation dans un texte narratif, par l'observation et la manipulation d'extraits des scènes de rencontre amoureuse tirés des grands romans réalistes du XIX<sup>e</sup> siècle, puis par la rédaction d'un texte dans lequel votre attention portera particulièrement sur le point de vue narratif.

### ÉTAPE 1 Travail sur le texte de Zola

1. Affichez le texte La rencontre de Coupeau et Gervaise (Zola, *L'Assommoir*, 1877) à l'adresse : <http://www.weblettres.net/seconde/index.php?page=zola>
2. Remplissez le tableau ci-dessous en y copiant les mots du texte qui correspondent.

	Discours direct	Discours indirect	Discours indirect libre	Discours narrativisé
Personnages				
Verbes introducteurs				
Signes typographiques				
Personnes grammaticales				
Temps verbaux				
Ponctuation				

### ÉTAPE 2 Recherche d'images

Cherchez sur Google image ([www.google.fr/imghp](http://www.google.fr/imghp)) une photographie d'alambic et reproduisez-la ci-dessous en copiant à la suite le nom du site et l'adresse de la page sur lesquels vous l'avez trouvée.

### ÉTAPE 3 Travail de réécriture

1. En vous aidant de l'illustration et de recherches au sujet de l'alambic (par exemple, sur le site wikipedia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Alambic>), réécrivez et étoffez le passage dans lequel on suit l'explication de Coupeau au sujet de l'alambic en choisissant le discours rapporté direct.

Réécriture du passage :

2. Notez dans le tableau suivant les transformations que vous avez dû effectuer.

<b>Éléments modifiés</b>	<b>Discours initial (narrativisé)</b>	<b>Discours final (direct)</b>