

Cette activité vous invite à approfondir la notion de focalisation dans un texte narratif, par l'observation et la manipulation d'extraits des scènes de rencontre amoureuse tirés des grands romans réalistes du XIX<sup>e</sup> siècle, puis par la rédaction d'un texte dans lequel votre attention portera particulièrement sur le point de vue narratif.

### ÉTAPE 1 Travail sur le texte de Balzac

1. Affichez le texte L'enterrement du père Goriot (Balzac, *Le Père Goriot*, 1835) à l'adresse : <http://www.weblettres.net/seconde/index.php?page=balzac>
2. Relevez dans le début du texte (jusqu'à « ... peu distante de la rue Neuve-Sainte-Geneviève ») et dans le dernier paragraphe les objets (au sens large) évoqués.
3. Surlignez en rose les noms qui n'ont qu'un seul sens et en jaune les noms qui peuvent avoir un autre sens que celui qu'ils ont dans le texte (soit parce qu'ils sont polysémiques, soit parce que l'auteur a eu recours à une figure de style).

### ÉTAPE 2 Recherche d'images

1. Pour chaque objet relevé, cherchez une illustration sur Google images ([www.google.fr/imghp](http://www.google.fr/imghp)). S'il y a plusieurs objets possibles désignés par un même mot, choisissez l'illustration qui correspond à l'objet évoqué par Balzac.
2. Copiez le nom du site et l'adresse des la page sur lesquels vous l'avez trouvé chaque image. (s'il s'agit d'un tableau, indiquez le titre, l'auteur, la date, le lieu de conservation, le copyright).
3. Redimensionner vos images pour qu'elles aient toutes la même hauteur (clic droit sur l'image, taille, échelle proportionnelle. Diminuez l'image jusqu'à l'obtention du format de la première collée).

### ÉTAPE 3 Travail de réécriture

Inspirez-vous de ces images pour rédiger un texte dont le narrateur cherche à montrer la réalité de la scène à laquelle il assiste en adoptant un point de vue externe. Donnez un titre à votre texte.