

Diderot a inventé un nouveau genre littéraire, la critique d'art, qui est aussi une nouvelle manière de parler de la peinture. Il fixe pour les siècles à venir les règles, le ton et les caractéristiques stylistiques du « salon » que vous allez découvrir dans cette activité.

ÉTAPE 1 Lisez le texte ci-dessous puis suivez les consignes situées sous le texte.

Salon de 1763, *Le Bocal d'Olives*, de Jean-Baptiste Chardin

C'est celui-ci qui est un peintre ; c'est celui-ci qui est un coloriste¹.

Il y a au Salon plusieurs petits tableaux de Chardin ; ils représentent presque tous des fruits avec les accessoires d'un repas. C'est la nature même ; les objets sont hors de la toile et d'une vérité à tromper les yeux.

Celui qu'on voit en montant l'escalier mérite surtout l'attention. L'artiste a placé sur une table un vase de vieille porcelaine de la Chine, deux biscuits, un bocal rempli d'olives, une corbeille de fruits, deux verres à moitié pleins de vin, une bigarade² avec un pâté.

Pour regarder les tableaux des autres, il semble que j'aie besoin de me faire des yeux ; pour voir ceux de Chardin, je n'ai qu'à garder ceux que la nature m'a donnés et m'en bien servir.

Si je destinais mon enfant à la peinture, voilà le tableau que j'achèterais. « Copie-moi cela, lui dirais-je, copie-moi cela encore. » Mais peut-être la nature n'est-elle pas plus difficile à copier.

C'est que ce vase de porcelaine est de la porcelaine ; c'est que ces olives sont réellement séparées de l'œil par l'eau dans laquelle elles nagent ; c'est qu'il n'y a qu'à prendre ces biscuits et les manger, cette bigarade l'ouvrir et la presser, ce verre de vin et le boire, ces fruits et les peler, ce pâté et y mettre le couteau.

C'est celui-ci qui entend l'harmonie des couleurs et des reflets. O Chardin ! Ce n'est pas du blanc, du rouge, du noir que tu broies sur ta palette : c'est la substance même des objets, c'est l'air et la lumière que tu prends à la pointe de ton pinceau et que tu attaches sur la toile.

Après que mon enfant aurait copié et recopié ce morceau, je l'occuperais sur la Raie dépouillée du même maître. L'objet est dégoûtant, mais c'est la chair même du poisson, c'est sa peau, c'est son sang ; l'aspect même de la chose n'affecterait pas autrement. Monsieur Pierre³, regardez bien ce morceau, quand vous irez à l'Académie, et apprenez, si vous pouvez, le secret de sauver par le talent le dégoût de certaines natures.

On n'entend rien⁴ à cette magie. Ce sont des couches épaisses de couleur appliquées les unes sur les autres et dont l'effet transpire de dessous en dessus. D'autres fois, on dirait que c'est une vapeur qu'on a soufflée sur la toile ; ailleurs, une écume légère qu'on y a jetée. Rubens, Berghem, Greuze, Louthembourg⁵ vous expliqueraient ce faire⁶ bien mieux que moi ; tous en feront sentir l'effet à vos yeux. Approchez-vous, tout se brouille, s'aplatit et disparaît ; éloignez-vous, tout se recrée et se reproduit.

1. Un coloriste : un peintre dont les tableaux sont remarquables par l'éclat des coloris.

2. Une orange amère.

3. Jean-Baptiste Marie Pierre (1714-1789), « premier peintre du Roi » et directeur de l'Académie de peinture. Diderot ne l'appréciait guère.

4. On ne comprend rien.
5. Peintres admirés par Diderot.
6. Cette manière de faire, cette technique.

1. Au XVIII^e siècle, il est impossible d'offrir aux lecteurs une reproduction des œuvres. Diderot s'efforce de décrire les toiles de manière que ses lecteurs puissent se les représenter.

- a. Dans le texte extrait du *Salon* de 1753, surlignez en bleu clair tous les termes qui appartiennent au champ lexical du regard.
- b. Soulignez dans le texte le passage qui correspond à la description du tableau commenté par Diderot.

2. La critique est un discours argumentatif dont l'auteur s'adresse au lecteur pour lui faire partager ses jugements et le persuader de la justesse de son propos.

- a. Surlignez en jaune les passages du texte dans lesquels Diderot interpelle son lecteur.
 - b. Deux autres destinataires sont pris à parti dans le texte : qui sont-ils ? Mettez en italiques les deux passages concernés.
 - c. Pourquoi Diderot utilise-t-il le tutoiement pour s'adresser à l'un d'eux ?
-

3. Diderot s'attache sans cesse à montrer que ce qu'il décrit est un tableau.

- a. Surlignez en rose dans le texte les termes qui forment le champ lexical de la peinture.
- b. Remplissez le tableau ci-dessous en y recopiant et en y classant les mots surlignés en rose. Au besoin, donnez un nouvel intitulé à la colonne portant un point d'interrogation. Que constatez-vous ?

Le support	Les outils	La matière	La couleur	La technique	?

c. Quelle qualité essentielle Diderot admire-t-il chez Chardin ? Trouvez dans le texte un passage qui vous semble traduire cette qualité et mettez-le en caractères gras.

.....

d. Pour illustrer cette qualité, Diderot utilise un procédé d'insistance, répété à plusieurs reprises dans son article : quel est ce procédé? Mettez-le en évidence dans le texte en utilisant des caractères gras à chaque occurrence de ce procédé.

ÉTAPE 2 Découvrez les deux tableaux de Chardin commentés par Diderot.

1. Rendez-vous sur le site education.louvre.fr et accédez à la recherche par thèmes : http://education.louvre.fr/edu/recherchethemes/recherche_themes.jsp

- Choisissez le thème « Diderot et les Salons » et lancez la recherche. Une fois sur la page demandée, cliquez à droite sur « Voir les 28 résultats » pour accéder aux œuvres.
- Vous pouvez voir *La Raie*, et plus bas dans la page, *Le Bocal d'olives*. Cliquez sur l'icône pour l'agrandir et utiliser la loupe: l'image s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.

2. Copiez ci-dessous les deux tableaux visibles sur le site du Louvre (sur l'image agrandie grâce à la loupe, Clic droit > Copier > Coller).

a. Indiquez leurs références : titre du tableau, date de sa création, nom de son auteur, lieu de conservation.

b. Relisez ci-dessus la critique que Diderot a consacrée à ces deux tableaux de Chardin et associez aux images les mots ou les expressions que le travail précédent vous a fait dégager en ajoutant des bulles (Utilisez pour cela la commande INSERTION > FORMES > BULLES ET LÉGENDES).

c. Accompagnez chaque tableau d'une à deux phrases, ou de quelques expressions, que vous relèverez dans le texte de Diderot, de façon à mettre en évidence les qualités du peintre exprimées par le philosophe.