

LE SYMBOLISME

Le symbolisme (1886-1914)

- ### Thèmes
- Le rêve et l'inconscient
 - L'idéal et l'ailleurs
 - La sensation
 - La mythologie
 - L'imaginaire
 - La spiritualité et la mystique
 - Le vague et la nuance
 - La mélancolie

- ### En littérature
- Stéphane Mallarmé (1842-1898) > *Poésies* (1887)
 - Joris-Karl Huysmans (1848-1907) > *À Rebours* (1884)
 - Jean Moréas (1856-1910) > *Poèmes et sylves* (1907)
 - Jules Laforgue (1860-1897) > *L'imitation de Notre-Dame de la Lune* (1886)
 - Maurice Maeterlinck (1862-1949) > *Serres chaudes* (1889)
 - Henri de Régnier (1864-1936) > *Tel qu'en songe* (1892)
 - Paul Valéry (1871-1945) > *Album de vers anciens* (1920)

- ### Esthétique & Procédés
- Les correspondances et la synesthésie
 - L'œuvre d'art totale
 - L'hermétisme et l'art pur

HISTOIRE

- De profondes mutations sociétales, l'essor du positivisme et de l'industrie
- > III^e République : 1870
- > Première représentation cinématographique des frères Lumière : 1895

HISTOIRE LITTÉRAIRE

Contre le réalisme et le naturalisme : Refus de la modernité et du matérialisme

- États-Unis
 - > Edgar Allan Poe (traduit par Baudelaire et Mallarmé) : thème de l'âme, de l'étrangeté, de la mélancolie et de la mort.
 - > Walt Whitman, *Feuilles d'herbe* (1855, traduit par Jules Laforgue) : liens entre l'homme et le cosmos, le visible et l'invisible.
- France
 - > Charles Baudelaire, auteur de la théorie des « correspondances » et des *Fleurs du mal* (1857) : recherche amère de l'idéal, de l'infini
 - > Paul Verlaine, *Romances sans paroles* (1874) : poésie musicale et suggestive
 - > Arthur Rimbaud : « trouver une langue » qui soit « de l'âme pour l'âme »

Origines



En peinture



• Puvis de Chavannes (1824-1898) > *Femme sur la plage* (1887)



• Gustave Moreau (1826-1898) > *Galatée* (vers 1880)



• Odilon Redon (1840-1916) > *Pégase blanc* (vers 1900)



• Fernand Khnopff (1858-1921) > *La Tentation de Saint-Antoine* (1883)

En musique

- Richard Wagner (1813-1883) > *La Walkyrie* (1870)
- Gabriel Fauré (1845-1924) > *Pelléas et Mélisande* (1898)
- Claude Debussy (1862-1918) > *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894)
- Maurice Ravel (1875-1937) > *Boléro* (1928)

En sculpture

- Auguste Rodin (1840-1917) > *Le Baiser* (1886)

