

LE ROMANTISME

Le romantisme

première
moitié
du XIX^e siècle

1800 1900

- Thèmes**
- La souffrance ; le désenchantement ; la mélancolie
 - Le moi sensible
 - La nature, miroir de l'âme
 - La fuite du temps
 - L'imagination ; la rêverie ; l'ailleurs (l'exotisme)
 - L'engagement politique et social : la révolte
 - La spiritualité et le sacré

- En littérature**
- François-René de Chateaubriand (1768-1848)
 - > René (1802)
 - Alphonse de Lamartine (1790-1869)
 - > Les Méditations poétiques (1820)
 - Alfred de Vigny (1797-1863)
 - > Les Destinées (1864)
 - Alexandre Dumas (1802-1870)
 - > Le Comte de Monte Cristo (1846)
 - Victor Hugo (1802-1885)
 - > Hernani (1830)
 - George Sand (1804-1876)
 - > La Mare au diable (1846)
 - Gérard de Nerval (1808-1855)
 - > Le Voyage en Orient (1851)
 - Alfred de Musset (1810-1857)
 - > Les Confessions d'un enfant du siècle (1836)

- Esthétique & Procédés**
- Le registre lyrique
 - Le mélange des genres et des registres
 - L'assouplissement du vers

- HISTOIRE**
- Une époque à l'origine de la désillusion et de la révolte romantique
 - > Chute de Napoléon I^{er} en 1814
 - > La Restauration : 1814-1830
 - > La monarchie de Juillet : 1830-1848

- PAYS**
- Angleterre
 - > La poésie : John Keats
 - > Le roman gothique : Frankenstein (1818) de Mary Shelley
 - > L'influence du théâtre de Shakespeare, modèle du drame romantique
 - France
 - > Le préromantisme français avec Jean-Jacques Rousseau : Julie ou la Nouvelle Héloïse (1761)
 - Allemagne
 - > Le mouvement « Sturm und Drang » (1770-1780), littéralement « tempête et passion » : Les Souffrances du jeune Werther (1774) de Goethe

Origines

- En musique**
- Franz Schubert (1797-1828)
 - > Quintette pour piano et cordes « La Truite » (1828)
 - Hector Berlioz (1803-1869)
 - > La Damnation de Faust (1846)
 - Frédéric Chopin (1810-1849)
 - > Ballades (1831-1835)
 - Franz Liszt (1811-1886)
 - > Les Préludes (1845-1853)

En peinture



• Francisco de Goya (1746-1828)
> Saturne dévorant un de ses fils (1823)



• Caspar David Friedrich (1774-1840)
> Le Moine au bord de la mer (1808-1810)



• William Turner (1775-1851)
> L'Épave (1839)



• Théodore Géricault (1791-1824)
> Le Radeau de la Méduse (1818-1819)



• Eugène Delacroix (1798-1863)
> La Liberté guidant le peuple (1830)

