

# Le baroque

xvi<sup>e</sup> et  
xvii<sup>e</sup> siècles  
(1570-1650)

1500 1600 1700

- Thèmes**
- Le mouvement (l'eau, la bulle, le vent), la métamorphose ; la dégénérescence et la mort
  - La fragilité de la vie ; la fugacité des choses ; l'inquiétude spirituelle
  - Le vrai et l'illusion ; l'être et le paraître (le masque)
  - La théâtralité (le monde comme théâtre : *theatrum mundi*) ; l'excès, la profusion, le foisonnement

- En littérature**
- Michel de Montaigne (1533-1592)  
> *Essais* (1580-1588)
  - Guillaume de Salluste Du Bartas (1544-1590)  
> *La Semaine ou Création du monde* (1578)
  - Jean de La Ceppède (1548 ?-1623)  
> *Théorèmes spirituels* (1613)
  - Théodore Agrippa d'Aubigné (1552-1630)  
> *Les Tragiques* (1616)
  - Jean de Sponde (1577-1595)  
> *Essai de quelques poèmes chrétiens* (1588)
  - Théophile de Viau (1590-1626)  
> *Œuvres*
  - Pierre Corneille (1606-1684)  
> *L'illusion comique* (1636)
  - Jean de Rotrou (1609-1650)  
> *Le Véritable Saint Genest* (1647)

- Esthétique & Procédés**
- Poésie à orientation spirituelle, religieuse
  - Figures de rhétorique privilégiées : l'antithèse et la métaphore (contradictions et complexité du monde et de l'être humain), l'hyperbole, l'énumération
  - Textes polémiques et dogmatiques (angoisse contrée par l'affirmation de certitudes) ; rhétorique persuasive
  - Recours au fantastique, aux « visions »
  - Théâtre dans le théâtre



• Le Caravage (1571-1610)  
> *Judith décapitant Holoferne* (1599)



• Rubens (1577-1640)  
> *La Chute des anges rebelles* (1620)

- HISTOIRE**
- Des temps de troubles  
> Réforme protestante (M. Luther, J. Calvin) et Contre-Réforme catholique (concile de Trente, 1545-1563)
  - > Huit guerres de Religion en France entre 1562 et 1593
  - > Massacre de la Saint-Barthélemy, 24 août 1572

- SCIENCES ET CONNAISSANCES**
- Une déstabilisation de la vision du monde et de l'homme  
> Impact progressif des grandes découvertes sur les mentalités : sentiment d'instabilité du savoir et des croyances
  - > Le monde perçu comme *perpetuum mobile* (mouvement perpétuel)
  - > Prise de conscience à partir de l'héliocentrisme de Copernic puis de Galilée : l'homme européen n'est pas le centre du cosmos

**Origines**

**En musique**

- Monteverdi (1567-1643)  
> *L'Orfeo* (1607)

**En peinture**

**En sculpture**

- Le Bernin (1598-1680)  
> *L'Extase de sainte Thérèse* (1647-1652)

**En architecture**

- Le Bernin (1598-1680)  
> Baldaquin de Saint-Pierre de Rome (1624-1633)

