

Français 1re - Livre unique - Édition 2019

Liste des ressources

Fiches WebLettres

- Fiches WebLettres

1. Arthur Rimbaud, « Poésies » : méthodologie du commentaire - FICHE ÉLÈVE • 1re_1_eleve.docx

- Fiches WebLettres

1. Arthur Rimbaud, « Poésies » : méthodologie du commentaire - FICHE PROFESSEUR • 1re_1_prof.pdf

- Fiches WebLettres

2. Arthur Rimbaud, « Poésies » : composition d'une anthologie - FICHE ÉLÈVE • 1re_2_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

2. Arthur Rimbaud, « Poésies » : composition d'une anthologie - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 1re_2_eleve_annexe1.rtf

- Fiches WebLettres

2. Arthur Rimbaud, « Poésies » : composition d'une anthologie - FICHE PROFESSEUR • 1re_2_prof.pdf

- Fiches WebLettres

3. Arthur Rimbaud, « Poésies » ... Et journal intime - FICHE ÉLÈVE • 1re_3_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

3. Arthur Rimbaud, « Poésies » ... Et journal intime - FICHE PROFESSEUR • 1re_3_prof.pdf

- Fiches WebLettres

4. « Débarcadères », de Jules Supervielle : présenter un thème poétique - FICHE ÉLÈVE • 1re_4_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

4. « Débarcadères », de Jules Supervielle : présenter un thème poétique - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re_4_eleve_annexe1.rtf

- Fiches WebLettres

4. « Débarcadères », de Jules Supervielle : présenter un thème poétique - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re_4_eleve_annexe2.rtf

- Fiches WebLettres

4. « Débarcadères », de Jules Supervielle : présenter un thème poétique - Annexe 3 - FICHE ÉLÈVE • 1re_4_eleve_annexe3.rtf

- Fiches WebLettres

4. « Débarcadères », de Jules Supervielle : présenter un thème poétique - FICHE PROFESSEUR • 1re_4_prof.pdf

- Fiches WebLettres

5. « Débarcadères », de Jules Supervielle : construire une lecture comparée - FICHE ÉLÈVE • 1re_5_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

5. « Débarcadères », de Jules Supervielle : construire une lecture comparée - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re_5_eleve_annexe1.rtf

- Fiches WebLettres

5. « Débarcadères », de Jules Supervielle : construire une lecture comparée - FICHE PROFESSEUR • 1re_5_prof.pdf

- Fiches WebLettres

6. « Débarcadères », de Jules Supervielle : production d'un recueil collectif - FICHE ÉLÈVE • 1re_6_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

6. « Débarcadères », de Jules Supervielle : production d'un recueil collectif - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re_6_eleve_annexe1.rtf

- Fiches WebLettres

6. « Débarcadères », de Jules Supervielle : production d'un recueil collectif - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re_6_eleve_annexe2.rtf

- Fiches WebLettres

6. « Débarcadères », de Jules Supervielle : production d'un recueil collectif - FICHE PROFESSEUR • 1re_6_prof.pdf

- Fiches WebLettres

6. « Débarcadères », de Jules Supervielle : production d'un recueil collectif - Annexe - FICHE PROFESSEUR • 1re_6_prof_annexe1.pdf

- Fiches WebLettres

7. « Jeannot et Colin », de Voltaire : création d'un quiz en ligne - FICHE ÉLÈVE • 1re_7_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

7. « Jeannot et Colin », de Voltaire : création d'un quiz en ligne - FICHE PROFESSEUR • 1re_7_prof.pdf

- Fiches WebLettres

8. « Jeannot et Colin », de Voltaire : création d'une couverture de livre Le Testament de Villon - FICHE ÉLÈVE • 1re_8_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

8. « Jeannot et Colin », de Voltaire : création d'une couverture de livre Le Testament de Villon - FICHE PROFESSEUR • 1re_8_prof.pdf

- Fiches WebLettres

9. « Jeannot et Colin », de Voltaire : écriture interventionniste - FICHE ÉLÈVE • 1re_9_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

9. « Jeannot et Colin », de Voltaire : écriture interventionniste - FICHE PROFESSEUR • 1re_9_prof.pdf

- Fiches WebLettres

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - FICHE ÉLÈVE • 1re_10_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re_10_eleve_annexe_1.rtf

- Fiches WebLettres

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re_10_eleve_annexe_2.rtf

- Fiches WebLettres

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - Annexe 3 - FICHE ÉLÈVE • 1re_10_eleve_annexe_3.rtf

- Fiches WebLettres

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - Annexe 4 - FICHE ÉLÈVE • 1re_10_eleve_annexe_4.rtf

- Fiches WebLettres

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - Annexe 5 - FICHE ÉLÈVE • 1re_10_eleve_annexe_5.rtf

- Fiches WebLettres

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - FICHE PROFESSEUR • 1re_10_prof.pdf

- Fiches WebLettres

11. « Gargantua », de François Rabelais : un programme d'éducation idéal ? - FICHE ÉLÈVE • 1re_11_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

11. « Gargantua », de François Rabelais : un programme d'éducation idéal ? - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re_11_eleve_annexe_1.rtf

- Fiches WebLettres

11. « Gargantua », de François Rabelais : un programme d'éducation idéal ? - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re_11_eleve_annexe_2.rtf

- Fiches WebLettres

11. « Gargantua », de François Rabelais : un programme d'éducation idéal ? - FICHE PROFESSEUR • 1re_11_prof.pdf

- Fiches WebLettres

12. « Gargantua » : l'utopie, de Thomas More à François Rabelais - FICHE ÉLÈVE • 1re_12_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

12. « Gargantua » : l'utopie, de Thomas More à François Rabelais - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re_12_eleve_annexe_1.rtf

- Fiches WebLettres

12. « Gargantua » : l'utopie, de Thomas More à François Rabelais - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re_12_eleve_annexe_2.rtf

- Fiches WebLettres

12. « Gargantua » : l'utopie, de Thomas More à François Rabelais - FICHE PROFESSEUR • 1re_12_prof.pdf

- Fiches WebLettres

13. « Chronique d'une mort annoncée » : imaginer une autre fin - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 1re_13_15_eleve_annexe1.rtf

- Fiches WebLettres

13. « Chronique d'une mort annoncée » : imaginer une autre fin - FICHE ÉLÈVE • 1re_13_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

13. « Chronique d'une mort annoncée » : imaginer une autre fin - FICHE PROFESSEUR • 1re_13_prof.pdf

- Fiches WebLettres

14. « Chronique d'une mort annoncée » : interviewes des personnages du roman - FICHE ÉLÈVE • 1re_14_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

14. « Chronique d'une mort annoncée » : interviewes des personnages du roman - FICHE PROFESSEUR • 1re_14_prof.pdf

- Fiches WebLettres

15. « Chronique d'une mort annoncée » : rédiger un article de presse - FICHE ÉLÈVE • 1re_15_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

15. « Chronique d'une mort annoncée » : rédiger un article de presse - FICHE PROFESSEUR • 1re_15_prof.pdf

- Fiches WebLettres

16. Trois romans féminins : devenez « booktubuseuse » ou « booktubeur » - FICHE ÉLÈVE • 1re_16_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

16. Trois romans féminins : devenez « booktubuseuse » ou « booktubeur » - FICHE PROFESSEUR • 1re_16_prof.pdf

- Fiches WebLettres

16. Trois romans féminins : devenez « booktubuseuse » ou « booktubeur » - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re_16_prof_annexe1_la_vagabonde.pdf

- Fiches WebLettres

16. Trois romans féminins : devenez « booktubuseuse » ou « booktubeur » - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re_16_prof_annexe2_jane_eyre.pdf

- Fiches WebLettres

16. Trois romans féminins : devenez « booktubuseuse » ou « booktubeur » - Annexe 3 - FICHE ÉLÈVE • 1re_16_prof_annexe3_memoires.pdf

- Fiches WebLettres

17. Trois romans féminins : transposez un récit en bande dessinée - FICHE ÉLÈVE • 1re_17_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

17. Trois romans féminins : transposez un récit en bande dessinée - FICHE PROFESSEUR • 1re_17_prof.pdf

- Fiches WebLettres

17. Trois romans féminins : transposez un récit en bande dessinée - Annexe 1 - FICHE PROFESSEUR • 1re_17_prof_annexe1_la_vagabonde.pdf

- Fiches WebLettres

17. Trois romans féminins : transposez un récit en bande dessinée - Annexe 2 - FICHE PROFESSEUR • 1re_17_prof_annexe2_jane_eyre.pdf

- Fiches WebLettres

17. Trois romans féminins : transposez un récit en bande dessinée - Annexe 3 - FICHE PROFESSEUR • 1re_17_prof_annexe3_memoires.pdf

- Fiches WebLettres

17. Trois romans féminins : transposez un récit en bande dessinée - Annexe 4 - FICHE PROFESSEUR • 1re_17_prof_annexe4_bd.pdf

- Fiches WebLettres

18. Trois romans féminins : un article de l'auteure sur l'héroïne - FICHE ÉLÈVE • 1re_18_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

18. Trois romans féminins : un article de l'auteure sur l'héroïne - FICHE PROFESSEUR • 1re_18_prof.pdf

- Fiches WebLettres

18. Trois romans féminins : un article de l'auteure sur l'héroïne - Annexe 1 - FICHE PROFESSEUR • 1re_18_prof_annexe1_la_vagabonde.pdf

- Fiches WebLettres

18. Trois romans féminins : un article de l'auteure sur l'héroïne - Annexe 2 - FICHE PROFESSEUR • 1re_18_prof_annexe2_jane_eyre.pdf

- Fiches WebLettres

18. Trois romans féminins : un article de l'auteure sur l'héroïne - Annexe 3 - FICHE PROFESSEUR • 1re_18_prof_annexe3_memoires.pdf

- Fiches WebLettres

19. « Réparer les vivants », de Maylis de Kerangal : un glossaire des personnages - FICHE ÉLÈVE • 1re_19_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

19. « Réparer les vivants », de Maylis de Kerangal : un glossaire des personnages - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 1re_19_eleve_annexe1.rtf

- Fiches WebLettres

19. « Réparer les vivants », de Maylis de Kerangal : un glossaire des personnages - FICHE PROFESSEUR • 1re_19_prof.pdf

- Fiches WebLettres

20. « Réparer les vivants », de Maylis de Kerangal : inventer un personnage du roman - FICHE ÉLÈVE • 1re_20_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

20. « Réparer les vivants », de Maylis de Kerangal : inventer un personnage du roman - FICHE PROFESSEUR • 1re_20_prof.pdf

- Fiches WebLettres

21. « Réparer les vivants », de Maylis de Kerangal : le roman, la peinture et le théâtre - FICHE ÉLÈVE • 1re_21_eleve.docx

- Fiches WebLettres

21. « Réparer les vivants », de Maylis de Kerangal : le roman, la peinture et le théâtre - FICHE PROFESSEUR • 1re_21_prof.pdf

- Fiches WebLettres

22. « Caligula », d'Albert Camus, et « Phèdre » : passion et tragédie - FICHE ÉLÈVE • 1re_22_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

22. « Caligula », d'Albert Camus, et « Phèdre » : passion et tragédie - FICHE PROFESSEUR • 1re_22_prof.pdf

- Fiches WebLettres

23. « Caligula », d'Albert Camus, et « Phèdre » : structure et personnages - FICHE ÉLÈVE • 1re_23_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

23. « Caligula », d'Albert Camus, et « Phèdre » : structure et personnages - FICHE PROFESSEUR • 1re_23_prof.pdf

- Fiches WebLettres

24. « Caligula », d'Albert Camus, et « Phèdre » : réaliser une captation - FICHE ÉLÈVE • 1re_24_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

24. « Caligula », d'Albert Camus, et « Phèdre » : réaliser une captation - FICHE PROFESSEUR • 1re_24_prof.pdf

- Fiches WebLettres

25. « Les Bonnes », de Jean Genet : carte des thèmes de l'œuvre - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 1re_25_annexe.pdf

- Fiches WebLettres

25. « Les Bonnes », de Jean Genet : carte des thèmes de l'œuvre - FICHE ÉLÈVE • 1re_25_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

25. « Les Bonnes », de Jean Genet : carte des thèmes de l'œuvre - FICHE PROFESSEUR • 1re_25_prof.pdf

- Fiches WebLettres

26. « Les Bonnes », de Jean Genet : analyser une scène - FICHE ÉLÈVE • 1re_26_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

26. « Les Bonnes », de Jean Genet : analyser une scène - FICHE PROFESSEUR • 1re_26_prof.pdf

- Fiches WebLettres

27. Comment jouer « Les Bonnes », de Jean Genet ? - FICHE ÉLÈVE • 1re_27_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

27. Comment jouer « Les Bonnes », de Jean Genet ? - FICHE PROFESSEUR • 1re_27_prof.pdf

- Fiches WebLettres

28. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : illustrer la couverture - FICHE ÉLÈVE • 1re_28_eleve.docx

- Fiches WebLettres

28. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : illustrer la couverture - FICHE PROFESSEUR • 1re_28_prof.pdf

- Fiches WebLettres

29. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : dans la peau du metteur en scène - FICHE ÉLÈVE • 1re_29_eleve.docx

- Fiches WebLettres

29. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : dans la peau du metteur en scène - FICHE PROFESSEUR • 1re_29_prof.pdf

- Fiches WebLettres

30. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : une galerie des personnages - FICHE ÉLÈVE • 1re_30_eleve.docx

- Fiches WebLettres

30. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : une galerie des personnages - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re_30_eleve_annexe1.rtf

- Fiches WebLettres

30. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : une galerie des personnages - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re_30_eleve_annexe2.rtf

- Fiches WebLettres

30. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : une galerie des personnages - FICHE PROFESSEUR • 1re_30_prof.pdf