

*Pour entrer dans l'univers d'Arthur Rimbaud et vous initier à la méthode du commentaire littéraire, vous allez analyser, pas à pas, le poème « Vénus Anadyomène » du recueil Poésies.*

## **1 Lecture du poème**

Relisez le poème « Vénus Anadyomène ».

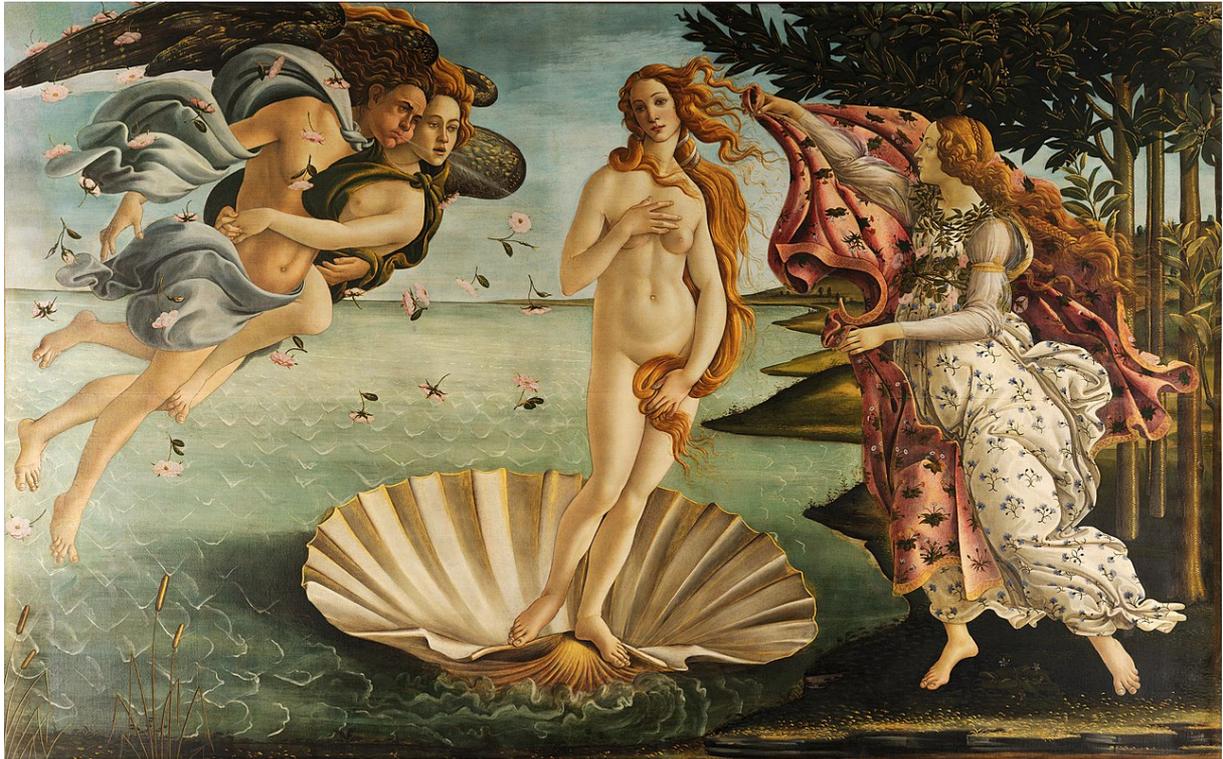
- 1 Comme d'un cercueil vert en fer blanc, une tête
- 2 De femme à cheveux bruns fortement pommadés
- 3 D'une vieille baignoire émerge, lente et bête,
- 4 Avec des déficits assez mal ravaudés;
  
- 5 Puis le col gras et gris, les larges omoplates
- 6 Qui saillent ; le dos court qui rentre et qui ressort.
- 7 La graisse sous la peau paraît en feuilles plates ;
- 8 Et les rondeurs des reins semblent prendre l'essor...
  
- 9 L'échine est un peu rouge, et le tout sent un goût
- 10 Horrible étrangement, on remarque surtout
- 11 Des singularités qu'il faut voir à la loupe...
  
- 12 Les reins portent deux mots gravés: *Clara Venus*
- 13 – Et tout ce corps remue et tend sa large croupe
- 14 Belle hideusement d'un ulcère à l'anus.

Arthur Rimbaud, « Vénus Anadyomène », *Poésies* (1870).

## **2 Un thème traditionnel**

Vénus « sortant de l'onde », ou « Vénus Anadyomène » est un thème traditionnel dans l'histoire de l'art ; observez ce tableau célèbre de Botticelli, *La Naissance de Vénus*, que Rimbaud avait sans doute en tête au moment d'écrire ce poème. Quelles remarques vous

inspire la comparaison du tableau de Botticelli et du poème de Rimbaud ? (Vous pouvez l'afficher ou le projeter en haute définition [à partir de cette page](#)).



Botticelli, *La Naissance de Vénus* (Vers 1484-1485), Galerie des Offices, Florence.

### 3 Tableau d'analyse du poème

Complétez le tableau ci-dessous afin d'approfondir votre connaissance de la poésie rimbalienne :

- Dans la première colonne, citez les vers du poème.
- Dans la deuxième colonne, identifiez les effets stylistiques produits.
- Dans la troisième colonne, proposez une interprétation.

Certaines cases ont été préremplies pour vous amener progressivement vers l'analyse du poème. À partir de ce tableau, il vous sera dès lors plus aisé de construire votre plan de commentaire.

CP	I
à	tr
ra	ot
st	ice
o	ér
n	dp

sér  
sé  
t  
la  
iti  
to  
tn  
és  
r/  
ae  
iff  
re  
ets  
sp  
r  
o  
d  
u  
it  
s

1  
C  
o  
m  
m  
e  
d  
'  
u  
n  
c  
e  
r  
c  
u  
e  
il  
v  
e  
rt  
e  
n  
f  
e  
r  
b  
la

n  
c,  
u  
n  
e  
t  
ê  
t  
e  
/  
D  
e  
f  
e  
m  
m  
e  
à  
c  
h  
e  
v  
e  
u  
x  
b  
r  
u  
n  
s  
f  
o  
r  
t  
e  
m  
e  
n  
t  
p  
o  
m  
m  
a  
d  
é  
s  
»

v.	
1	
-	
2	
2	U
	n
	e
	h
	y
	p
	a
	l
	l
	a
	g
	e
3	T
	Ae
	vr
	em
	ce
	d
	ep
	sé
	dj
	éo
	fir
	cia
	t t
	s i
	a f
	s
	s
	e
	z
	m
	al
	r
	a
	v
	a
	u
	d
	é
	s
	»

v.	
4	
4	C
	L
	e
	a
	v
	g
	e
	r
	rs
	ai
	m
	s
	e
	s
	t
	e
	a
	s
	u
	o
	j
	o
	u
	s
	u
	l
	a
	r
	p
	le
	e
	p
	a
	r
	o
	p
	s
	a
	ai
	r
	s
	ai
	m
	t
	e
	d
	e
	n
	e
	f
	c
	e
	e
	u
	tt
	ill
	e
	V
	s
	é
	p
	n
	l
	a
	u
	t
	s
	e
	r
	i
	m
	s
	»
v.	a
8	d
	ie
	n
	n
	e
	q
	u

i  
e  
st  
g  
r  
o  
s  
s  
e  
e  
t  
vi  
ei  
ll  
e.  
L'  
i  
m  
a  
g  
e  
d  
e  
s  
f  
e  
u  
ill  
e  
s  
p  
la  
t  
e  
s  
r  
a  
p  
p  
el  
le  
le  
s  
f  
a  
m  
e

u  
s  
e  
s  
r  
i  
d  
u  
l  
e  
s  
q  
u  
i  
s  
e  
f  
o  
r  
m  
e  
n  
t  
s  
u  
r  
u  
n  
e  
p  
e  
a  
u  
a  
y  
a  
n  
t  
b  
a  
i  
g  
n  
é  
e  
t  
r  
o  
p  
i  
o

	n g t e m p s d a n s l' e a u .
5	AV ré in na as ld ie svi æ tn it cu m m o r c e a u d e vi a n d e s ai g n

a  
n  
t  
e.  
C  
e  
t  
t  
e  
i  
m  
a  
g  
e  
s'  
i  
n  
s  
c  
r  
i  
t  
d  
a  
n  
s  
u  
n  
d  
i  
s  
c  
o  
u  
r  
s  
p  
r  
o  
f  
o  
n  
d  
é  
m  
e  
n  
t  
t  
o  
u

r  
n  
é  
v  
e  
rs  
la  
d  
é  
n  
o  
n  
c  
i  
a  
t  
i  
o  
n  
d  
u  
s  
o  
r  
t  
r  
é  
s  
e  
r  
v  
é  
a  
u  
x  
p  
r  
o  
s  
t  
i  
t  
u  
é  
s  
a  
u  
X  
I  
X

e si è cl e. L' ir r e s p e c t d e le u r c o r p s e st d é n o n c é d a n s c e p o è m e. Øl ' é	C e s
--	-------------

c	a
h	tt
i	ri
n	b
e	u
"	ts
v.	d
9	é
,	si
"l	g
a	n
c	e
r	n
o	t
u	r
p	e
e	s
"	p
v.	e
1	c
3	ti
	v
	e
	m
	e
	n
	t
	l
	a
	c
	o
	l
	o
	n
	n
	e
	v
	e
	rt
	é
	b
	r
	al
	e
	d
	e
	'
	h

o  
m  
m  
e  
e  
t  
d  
e  
c  
e  
rt  
ai  
n  
s  
a  
n  
i  
m  
a  
u  
x  
e  
t  
"l  
a  
c  
r  
o  
u  
p  
e  
"  
r  
é  
f  
è  
r  
e  
a  
u  
x  
f  
e  
s  
s  
e  
s

m  
a  
i  
s  
e  
n  
d  
o  
s  
s  
e  
u  
n  
e  
c  
o  
n  
n  
o  
t  
a  
t  
i  
o  
n  
a  
n  
i  
m  
a  
l  
e  
r  
e  
n  
v  
o  
y  
a  
n  
t  
à  
la  
p  
a  
r  
t  
i  
e  
p  
o

st  
é  
ri  
e  
u  
r  
e  
a  
rr  
o  
n  
d  
ie  
q  
u  
i  
s'  
é  
t  
e  
n  
d  
d  
e  
s  
h  
a  
n  
c  
h  
e  
s  
à  
l'  
o  
r  
i  
g  
i  
n  
e  
d  
e  
la  
q  
u  
e  
u  
e

c h e z c e r t a i n s a n i m a u x. L a f e m m e c e s s e d' ê tr e u n e f e m m e.
7 T e r m e s

p  
è  
j  
o  
r  
a  
t  
i  
f  
s  
,  
d  
è  
p  
r  
è  
c  
i  
a  
t  
i  
f  
s

&  
L  
e  
t  
o  
u  
t  
s  
e  
n  
t  
u  
n  
g  
o  
û  
t  
/  
H  
o  
r  
r  
i  
b

I	
e	
é	
tr	
a	
n	
g	
e	
m	
e	
n	
t	
»	
v.	
9	
-	
1	
0	
9 p	
Do	
e i	
s n	
sit	
ns	
g	
ud	
lae	
ri	
t s	
é u	
s s	
q p	
ue	
'il n	
f s	
a i	
u o	
t n	
v	
o	
ir	
à	
la	
l	
o	
u	
p	

e	
..	
."	
v	
e	
r	
s	
1	
1	
1	PÀ
0	ri'
	oé
	sp
	ao
	i q
	su
	ne
	el
	é
	t
	ai
	t
	m
	al
	v
	u
	d
	e
	s
	e
	f
	ai
	r
	e
	t
	a
	t
	o
	u
	e
	r,
	c'

é  
t  
a  
i  
t  
c  
o  
n  
n  
o  
t  
é  
c  
o  
m  
m  
e  
q  
u  
e  
l  
q  
u  
e  
c  
h  
o  
s  
e  
d  
e  
v  
u  
l  
g  
a  
i  
r  
e,  
c'  
é  
t  
a  
i  
e  
n  
t  
p  
r  
e  
s  
q

u  
e  
u  
n  
i  
q  
u  
e  
m  
e  
n  
t  
l  
e  
s  
p  
r  
o  
s  
t  
i  
t  
u  
é  
e  
s  
q  
u  
i  
e  
n  
p  
o  
s  
s  
é  
d  
a  
i  
e  
n  
t.  
L  
e  
m  
y  
t  
h  
e  
d

e  
V  
é  
n  
u  
s  
e  
s  
t  
b  
e  
l  
e  
t  
b  
i  
e  
n  
d  
é  
g  
r  
a  
d  
é  
i  
c  
i  
e  
n  
v  
i  
e  
i  
l  
l  
e  
p  
r  
o  
s  
t  
i  
t  
u  
é  
e  
é  
m  
e  
r  
g  
e  
a  
n

t	d	e	s	o	n	b	a	i	n	.
k	B	e	l	l	e	h	i	d	e	u
s	e	m	e	n	t	d	'	u	n	u
l	c	è	r	e	à	l'	a	n	u	s.
»	v.	1	4							
1	L									
2	e									

s  
a  
l  
l  
i  
t  
é  
r  
a  
t  
i  
o  
n  
s  
e  
n  
"r"  
k  
v  
é  
n  
u  
s  
»  
v.  
1  
2  
e  
t  
«  
a  
n  
u  
s  
»  
v.  
1  
4