***L’écume des jours,* du roman au film**

**Entre fidélité et singularité : exposés**

Fiche 19

*Fiche élève*

*Vous allez, par groupes, entrer dans l’œuvre de Boris Vian et dans sa réécriture filmique réalisée en 2013 par Michel Gondry. Un groupe d’élèves s’intéressera à l’affiche du film tandis que l’autre va comparer les débuts : les deux premiers chapitres du roman et les dix premières minutes du film.*

**1**  **Groupe n° 1 : du texte à l’image**

***1.*** Observez l’affiche du film de Gondry et recueillez les observations qu’elle vous inspire. Vous pouvez la projeter (on la trouve facilement sur Internet) ou la regarder sur votre écran.

***2.*** Vous mènerez un débat pour répondre aux deux questions suivantes :

* L’affiche suggère-t-elle une réécriture apéritive ou déceptive ?
* Les acteurs choisis incarnent-ils de façon satisfaisante les personnages imaginés par l’auteur, et le lecteur ?

***3.*** Préparez un exposé pour la classe :

***a.*** Rédigez une synthèse que vous présenterez dans un exposé oral à la classe, qui permettra à vos camarades de rédiger une réponse argumentée.

***b.*** Lisez l’article du site Allociné sur le film et mettez en évidence son caractère promotionnel : <http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18620493.html>

***c.*** Vous projetterez la bande-annonce du film :

<http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19487939&cfilm=196832.html>

**2**  **Groupe n° 2 : le début du livre et du film**

***1.*** Entrainez-vous à lire, de façon expressive et à plusieurs voix (narrateur, personnages) les deux premiers chapitres du roman.

***2.*** Mettez en avant les points saillants de cette lecture sous la forme d’un plan de commentaire.

***3.*** Visionnez les 17,15 premières minutes du film puis menez un débat pour répondre à la question suivante : *En quoi le début de ce film est-il à la fois fidèle et singulier par rapport au roman ?*

***4.*** Préparez votre exposé

***a.*** Vous projetterez en deux temps le début du film de Gondry en demandant à vos camarades de prendre des notes tout en étant attentifs aussi bien aux sons qu’aux images et à leur succession :

1° projection 🡪 7 mnn15 (les premières scènes tout au long du générique)

2° projection 🡪 10 minutes (après le générique, réception de Chick et dialogue jusqu’au récit de sa rencontre avec Alise)

***b.*** À l’issue de cette projection diffusée par le groupe, vous proposerez à vos camarades une rapide synthèse orale de votre débat (question 3), qui permettra la rédaction ultérieure d’une réponse numérisée, raisonnée et argumentée qui ne dépassera pas les ¾ d’une page A4, à la question : *En quoi le début de ce film est-il à la fois fidèle et singulier par rapport au roman ?*

**3**  **Prolongements**

Pour clore votre exposé vous projetterez le début du supplément inclus dans le DVD (5, 45 minutes) : *Dans le dos de Michel Gondry* réalisé par la documentariste Charlotte Pouch qui a suivi, un an, toutes les étapes de la fabrication du film de ce réalisateur particulièrement inventif.

La projection de l’ensemble du documentaire permettra à la classe de s’informer plus largement sur la spécificité du travail d’un réalisateur de films et de son équipe.

Cette séance apéritive sera suivie par deux autres études transversales qui s’intéresseront à des scènes topiques : la rencontre amoureuse et la fin pathétique de l’histoire, dans le roman comme dans le film, avant la vision de l’intégralité du film.