

Français 2de - Livre unique - Édition 2019

Liste des ressources

Fiches WebLettres

- Fiches WebLettres

1. « Les Regrets » de Du Bellay lus et vus par Catherine Meurisse - FICHE ÉLÈVE • 2de_1_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

1. « Les Regrets » de Du Bellay lus et vus par Catherine Meurisse - FICHE PROFESSEUR • 2de_1_prof.pdf

- Fiches WebLettres

2. « Les Regrets » de Du Bellay et les mythes antiques - FICHE ÉLÈVE • 2de_2_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

2. « Les Regrets » de Du Bellay et les mythes antiques - FICHE PROFESSEUR • 2de_2_prof.pdf

- Fiches WebLettres

3. « Les Regrets » de Joachim du Bellay : nouvelle édition - FICHE ÉLÈVE • 2de_3_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

3. « Les Regrets » de Joachim du Bellay : nouvelle édition - FICHE PROFESSEUR • 2de_3_prof.pdf

- Fiches WebLettres

4. « Le Testament » de Villon : créer une anthologie illustrée - FICHE ÉLÈVE • 2de_4_eleve.docx

- Fiches WebLettres

4. « Le Testament » de Villon : créer une anthologie illustrée - FICHE PROFESSEUR • 2de_4_prof.pdf

- Fiches WebLettres

5. « Le Testament » de Villon : mise en voix - FICHE ÉLÈVE • 2de_5_eleve.docx

- Fiches WebLettres

5. « Le Testament » de Villon : mise en voix - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 2de_5_eleve_annexe_1.docx

- Fiches WebLettres

5. « Le Testament » de Villon : mise en voix - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 2de_5_eleve_annexe_2.docx

- Fiches WebLettres

5. « Le Testament » de Villon : mise en voix - Annexe 3 - FICHE ÉLÈVE • 2de_5_eleve_annexe_3.docx

- Fiches WebLettres

5. « Le Testament » de Villon : mise en voix - FICHE PROFESSEUR • 2de_5_prof.pdf

- Fiches WebLettres

6. « Le Testament » de Villon : mise en scène du procès - FICHE ÉLÈVE • 2de_6_eleve.docx

- Fiches WebLettres

6. « Le Testament » de Villon : mise en scène du procès - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 2de_6_eleve_annexe_1.docx

- Fiches WebLettres

6. « Le Testament » de Villon : mise en scène du procès - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 2de_6_eleve_annexe_2.docx

- Fiches WebLettres

6. « Le Testament » de Villon : mise en scène du procès - FICHE PROFESSEUR • 2de_6_prof.pdf

- Fiches WebLettres

7. « Nous sommes tous des féministes » : rédaction d'une lettre à l'auteure - FICHE ÉLÈVE • 2de_7_eleve.rtf

- Fiches Weblettrres

7. « Nous sommes tous des féministes » : rédaction d'une lettre à l'auteure - FICHE PROFESSEUR • 2de_7_prof.pdf

- Fiches Weblettrres

8. « Nous sommes tous des féministes » ... Et autres textes sur l'émancipation féminine - FICHE ÉLÈVE • 2de_8_eleve.rtf

- Fiches Weblettrres

8. « Nous sommes tous des féministes » ... Et autres textes sur l'émancipation féminine - FICHE PROFESSEUR • 2de_8_prof.pdf

- Fiches Weblettrres

9. « Nous sommes tous des féministes » : Rédiger et prononcer un discours pour l'égalité - FICHE ÉLÈVE • 2de_9_eleve.rtf

- Fiches Weblettrres

9. « Nous sommes tous des féministes » : Rédiger et prononcer un discours pour l'égalité - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 2de_9_eleve_annexe_1.rtf

- Fiches Weblettrres

9. « Nous sommes tous des féministes » : Rédiger et prononcer un discours pour l'égalité - FICHE PROFESSEUR • 2de_9_prof.pdf

- Fiches Weblettrres

10. « Claude Gueux », de Victor Hugo : compte rendu de lecture individuel - FICHE ÉLÈVE • 2de_10_eleve.docx

- Fiches Weblettrres

10. « Claude Gueux », de Victor Hugo : compte rendu de lecture individuel - FICHE PROFESSEUR • 2de_10_prof.pdf

- Fiches Weblettrres

11. « Claude Gueux », de Victor Hugo : explication de texte collaborative - FICHE ÉLÈVE • 2de_11_eleve.docx

- Fiches Weblettrres

11. « Claude Gueux », de Victor Hugo : explication de texte collaborative - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 2de_11_eleve_annexe_1.docx

- Fiches Weblettrres

11. « Claude Gueux », de Victor Hugo : explication de texte collaborative - FICHE PROFESSEUR • 2de_11_prof.pdf

- Fiches Weblettrres

12. « Claude Gueux », de Victor Hugo : réalisation d'une exposition virtuelle - FICHE ÉLÈVE • 2de_12_eleve.docx

- Fiches Weblettrres

12. « Claude Gueux », de Victor Hugo : réalisation d'une exposition virtuelle - FICHE PROFESSEUR • 2de_12_prof.pdf

- Fiches Weblettrres

13. « Petit Pays », de Gaël Faye : rédaction d'une préface collective - FICHE ÉLÈVE • 2de_13_eleve.rtf

- Fiches Weblettrres

13. « Petit Pays », de Gaël Faye : rédaction d'une préface collective - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 2de_13_eleve_annexe1.rtf

- Fiches Weblettrres

13. « Petit Pays », de Gaël Faye : rédaction d'une préface collective - FICHE PROFESSEUR • 2de_13_prof.pdf

- Fiches Weblettrres

13. « Petit Pays », de Gaël Faye : rédaction d'une préface collective - Annexe - FICHE PROFESSEUR • 2de_13_prof_annexe1.pdf

- Fiches Weblettrres

14. « Petit Pays », de Gaël Faye : appareillage documentaire du texte - FICHE ÉLÈVE • 2de_14_eleve.rtf

- Fiches Weblettrres

14. « Petit Pays », de Gaël Faye : appareillage documentaire du texte - FICHE PROFESSEUR • 2de_14_prof.pdf

- Fiches Weblettrres

15. « Petit Pays », de Gaël Faye : interviews de personnages du livre - FICHE ÉLÈVE • 2de_15_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

15. « Petit Pays », de Gaël Faye : interviews de personnages du livre - FICHE PROFESSEUR • 2de_15_prof.pdf

- Fiches WebLettres

16. « Notre-Dame de Paris », de Victor Hugo : une interview exclusive de l'auteur - FICHE ÉLÈVE • 2de_16_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

16. « Notre-Dame de Paris », de Victor Hugo : une interview exclusive de l'auteur - FICHE PROFESSEUR • 2de_16_prof.pdf

- Fiches WebLettres

17. « Notre-Dame de Paris », de Victor Hugo : abécédaire des personnages - FICHE ÉLÈVE • 2de_17_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

17. « Notre-Dame de Paris », de Victor Hugo : abécédaire des personnages - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 2de_17_eleve_annexe_1.docx

- Fiches WebLettres

17. « Notre-Dame de Paris », de Victor Hugo : abécédaire des personnages - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 2de_17_eleve_annexe_2.docx

- Fiches WebLettres

17. « Notre-Dame de Paris », de Victor Hugo : abécédaire des personnages - FICHE PROFESSEUR • 2de_17_prof.pdf

- Fiches WebLettres

18. « Notre-Dame de Paris », Victor Hugo : le dépliant touristique et l'audioguide - FICHE ÉLÈVE • 2de_18_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

18. « Notre-Dame de Paris », Victor Hugo : le dépliant touristique et l'audioguide - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 2de_18_eleve_annexe_1.docx

- Fiches WebLettres

18. « Notre-Dame de Paris », Victor Hugo : le dépliant touristique et l'audioguide - FICHE PROFESSEUR • 2de_18_prof.pdf

- Fiches WebLettres

19. « L'Écume des jours », du roman au film. Entre fidélité et singularité : exposés - FICHE ÉLÈVE • 2de_19_eleve.docx

- Fiches WebLettres

19. « L'Écume des jours », du roman au film. Entre fidélité et singularité : exposés - FICHE PROFESSEUR • 2de_19_prof.pdf

- Fiches WebLettres

20. « L'Écume des jours », du roman au film : exposé sur la rencontre amoureuse - FICHE ÉLÈVE • 2de_20_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

20. « L'Écume des jours », du roman au film : exposé sur la rencontre amoureuse - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 2de_20_eleve_annexe_1.docx

- Fiches WebLettres

20. « L'Écume des jours », du roman au film : exposé sur la rencontre amoureuse - FICHE PROFESSEUR • 2de_20_prof.pdf

- Fiches WebLettres

21. « L'Écume des jours », du roman au film : exposés sur le pathétique - FICHE ÉLÈVE • 2de_21_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

21. « L'Écume des jours », du roman au film : exposés sur le pathétique - FICHE PROFESSEUR • 2de_21_prof.pdf

- Fiches WebLettres

22. « Le Malentendu », d'Albert Camus : rédiger une préface - FICHE ÉLÈVE • 2de_22_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

22. « Le Malentendu », d'Albert Camus : rédiger une préface - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 2de_22_eleve_annexe_1.docx

- Fiches WebLettres

22. « Le Malentendu », d'Albert Camus : rédiger une préface - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 2de_22_eleve_annexe_2.docx

- Fiches WebLettres

22. « Le Malentendu », d'Albert Camus : rédiger une préface - Annexe 3 - FICHE ÉLÈVE • 2de_22_eleve_annexe_3.docx

- Fiches WebLettres

22. « Le Malentendu », d'Albert Camus : rédiger une préface - Annexe 4 - FICHE ÉLÈVE • 2de_22_eleve_annexe_4.docx

- Fiches WebLettres

22. « Le Malentendu », d'Albert Camus : rédiger une préface - FICHE PROFESSEUR • 2de_22_prof.pdf

- Fiches WebLettres

23. « Le Malentendu » et le théâtre de l'absurde : exposé et fiches documentaires - FICHE ÉLÈVE • 2de_23_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

23. « Le Malentendu » et le théâtre de l'absurde : exposé et fiches documentaires - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 2de_23_eleve_annexe_1.docx

- Fiches WebLettres

23. « Le Malentendu » et le théâtre de l'absurde : exposé et fiches documentaires - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 2de_23_eleve_annexe_2.docx

- Fiches WebLettres

23. « Le Malentendu » et le théâtre de l'absurde : exposé et fiches documentaires - Annexe 3 - FICHE ÉLÈVE • 2de_23_eleve_annexe_3.docx

- Fiches WebLettres

23. « Le Malentendu » et le théâtre de l'absurde : exposé et fiches documentaires - FICHE PROFESSEUR • 2de_23_prof.pdf

- Fiches WebLettres

24. « Le Malentendu », d'Albert Camus : écrire une saynète « à la manière de... » - FICHE ÉLÈVE • 2de_24_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

24. « Le Malentendu », d'Albert Camus : écrire une saynète « à la manière de... » - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 2de_24_eleve_annexe_1.docx

- Fiches WebLettres

24. « Le Malentendu », d'Albert Camus : écrire une saynète « à la manière de... » - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 2de_24_eleve_annexe_2.docx

- Fiches WebLettres

24. « Le Malentendu », d'Albert Camus : écrire une saynète « à la manière de... » - FICHE PROFESSEUR • 2de_24_prof.pdf

- Fiches WebLettres

25. « Arlequin poli par l'Amour » : annoter et illustrer le texte de Marivaux - FICHE ÉLÈVE • 2de_25_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

25. « Arlequin poli par l'Amour » : annoter et illustrer le texte de Marivaux - FICHE PROFESSEUR • 2de_25_prof.pdf

- Fiches WebLettres

26. « Arlequin poli par l'Amour » : enrichir le texte par des questions d'analyse - FICHE ÉLÈVE • 2de_26_eleve.rtf

- Fiches WebLettres

26. « Arlequin poli par l'Amour » : enrichir le texte par des questions d'analyse - FICHE PROFESSEUR • 2de_26_prof.pdf

- Fiches WebLettres

27. « Arlequin poli par l'Amour » : créer une édition numérique enrichie - FICHE ÉLÈVE • 2de_27_eleve.rtf

- Fiches Weblettres

27. « Arlequin poli par l'Amour » : créer une édition numérique enrichie - FICHE PROFESSEUR • 2de_27_prof.pdf

- Fiches Weblettres

28. « Cendrillon », de Joël Pommerat : créer un musée imaginaire - FICHE ÉLÈVE • 2de_28_eleve.rtf

- Fiches Weblettres

28. « Cendrillon », de Joël Pommerat : créer un musée imaginaire - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 2de_28_eleve_annexe_1.docx

- Fiches Weblettres

28. « Cendrillon », de Joël Pommerat : créer un musée imaginaire - FICHE PROFESSEUR • 2de_28_prof.pdf

- Fiches Weblettres

29. « Cendrillon », de Joël Pommerat : la fée et la belle-mère - FICHE ÉLÈVE • 2de_29_eleve.docx

- Fiches Weblettres

29. « Cendrillon », de Joël Pommerat : la fée et la belle-mère - FICHE PROFESSEUR • 2de_29_prof.pdf

- Fiches Weblettres

30. « Cendrillon », de Joël Pommerat : un podcast collectif de la pièce - FICHE ÉLÈVE • 2de_30_eleve.rtf

- Fiches Weblettres

30. « Cendrillon », de Joël Pommerat : un podcast collectif de la pièce - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 2de_30_eleve_annexe_1.docx

- Fiches Weblettres

30. « Cendrillon », de Joël Pommerat : un podcast collectif de la pièce - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 2de_30_eleve_annexe_2.docx

- Fiches Weblettres

30. « Cendrillon », de Joël Pommerat : un podcast collectif de la pièce - FICHE PROFESSEUR • 2de_30_prof.pdf