*Sur le modèle de la préface de Pierre-Louis Rey, vous allez maintenant rédiger un paragraphe d’une dizaine de lignes qui sera votre participation à une nouvelle préface du* Malentendu *d'Albert Camus.*

|  |
| --- |
| **Groupe n°: Travail à remettre le :**  **Noms Prénoms des élèves :** |
| **1. Donnez un titre à votre fragment de préface**  Ce titre sera une reformulation du sujet qui vous a été proposé lors de l'activité précédente en fonction des réponses que vous avez trouvées (exemple : le sujet « Martha et La Mère, un couple infernal ? » peut donner, après l'étude précédente, comme titre de sous-partie dans votre préface : « Martha et La Mère, deux criminelles aux motivations bien différentes »).  **Votre titre :** |
| **2. Au brouillon :** En vous appuyant sur vos fiches de travail n° 1 et 2, rédigez un paragraphe d’une dizaine de lignes sur le thème sur lequel vous avez travaillé, qui sera votre participation à la préface.  Pour rédiger votre texte, reprenez les deux ou trois passages du textes présentés dans la « Fiche d’analyse d’un thème » (Annexe 2, question ***I. b***.) et montrez comment ils illustrent le point de vue sur la pièce que votre titre de paragraphe annonce. Concluez en revenant une dernière fois sur l'importance de ce thème dans l'œuvre. |
| **3. Exercice d'entraînement pour améliorer votre rédaction**  *« Je n'étais pas assez heureux et aujourd'hui j'ai besoin de vous » (Acte I, scène 3)*  *Si Jan revient aux sources après avoir gagné beaucoup d'argent, il est animé par la nostalgie de la pauvreté perdue, mais aussi par le désir d'enrichir sa mère. Martha et lui se croisent (elle sur le point de partir en quête du bonheur à l'instant où lui se présente pour l'offrir). Alors que le foyer de leur enfance devait être le point de rencontre de leur affection retrouvée, il est le lieu du* Malentendu*.*  **Extrait de la préface de Pierre-Louis Rey** **à l'édition folio Théâtre**, p. 25.  ***a.*** Comment est structuré ce paragraphe ? (dites quels sont les trois éléments qui le composent).  -  -  -  ***b.*** Observez la structure de la phrase d’analyse de la citation et soulignez dans le texte les connecteurs logiques qui la structurent *(Si…, il…).*  ***c.*** Même question avec la phrase de conclusion *(Alors que…, il est…).*  ***d.*** Reprenez les structures du passage et remplacez le contenu par votre propre travail. Commencez par la citation de votre choix (liée au thème que vous avez étudié) *: « … » (Acte ..., scène…)*  ***e.*** Proposez votre interprétation de cette citation en respectant les structures syntaxiques proposées :  *Si* (le personnage cité)…, *il*(ou elle)…, *mais aussi…*  ***f.*** Concluez en revenant sur le thème principal de la pièce ou son titre même :  *Alors que… , il est…* |
| **4. Recopiez ici votre fragment rédigé de la nouvelle préface en commençant selon vos réponses à l’exercice n° 3 ci-dessus.** |
| **5. Écrivez une phrase de préambule que vous proposez** pour présenter votre texte :  ***a.*** Relisez maintenant le préambule que l'auteur de la préface étudiée a placé en tête de son texte. De quoi est-il lui-même la présentation ? Comment en quelques lignes résume-t-il l'ensemble du propos qui va suivre ?  ***b.*** À la manière de ce court préambule, rédigez une phrase correspondant à votre fragment de préface. |