

Au cours de cette activité, vous allez mettre en voix et en musique un poème en respectant la métrique et ainsi découvrir deux formes poétiques fixes de la fin du Moyen Âge. Même la langue de la fin du Moyen-Âge ne sera plus un obstacle à votre entrée dans cette œuvre.

1 Analyse de la versification

Avant de faire cet exercice, relisez votre cours sur la versification ou lisez les pages 2 à 6 du livret : [La versification, la poésie, littérature et imaginaire](#).

a. Recopiez ici le titre du poème que vous devez analyser :

b. À partir [du texte du Testament](#) sur Wikisource, **copiez-collez votre poème ci-dessous** :

c. Quel type de strophe Villon utilise-t-il ?

d. Scandez votre poème. Quel(s) type(s) de vers Villon utilise-t-il ?

NB : N'oubliez pas la règle du *-e* muet en soulignant les *-e* sonores et en plaçant entre parenthèses les *-e* muets.

e. Analysez les rimes dans votre poème : Quelle est leur disposition ? Quelle est leur nature ? Quelle est leur qualité ?

f. Quel est le sujet de votre poème ?

NB : Vous pouvez relire votre poème dans [la version modernisée du Testament](#) proposée par Alan Bathurst.

2 Découverte de la ballade

a. Lisez les quatre ballades suivantes : « Ballade des dames du temps jadis », « Ballade des langues ennuieuses », « Ballade des femmes de Paris » et « Ballade de bonne doctrine ».

b. Quels sont les thèmes traités dans ces poèmes ? Quels sont les destinataires ?

c. Analysez la versification dans chacun de ces quatre poèmes en répondant aux questions

suivantes :

- Quels types de strophes Villon utilise-t-il ? Quels types de vers ? Comment les rimes sont-elles disposées ?
- Que constatez-vous ?
- À la lumière de vos réponses, définissez la ballade en complétant ce texte à trous :

La ballade est un poème de forme fixe : elle se compose de trois
ou qui se terminent par un d'un vers et d'une demi-strophe que
l'on nomme l'envoi. Les mêmes sont reprises dans toutes les strophes et selon la
même disposition. Les vers employés sont le ou l'.....

d. Le terme de ballade vient du latin *ballare* qui signifie « danser ». Écoutez [l'interprétation qu'a faite en 2002 Corvus Corax, groupe allemand de rock néo-médiéval, de la « Ballade de merci »](#) :

- Qui Villon remercie-t-il dans cette ballade ? Pourquoi ?
- Villon remercie-t-il vraiment « toutes gens » ?
- À votre avis, en quoi la ballade est-elle une chanson à danser ?

e. Dans le tableau d'interprétation des ballades (annexe 1), choisissez les interprétations de deux ballades parmi les douze proposées.

- Notez leurs références :
 - Titre de la ballade n°1 :.....
 - Interprétée par
 - Titre de la ballade n°2 :.....
 - Interprétée par
- Écoutez ces interprétations en lisant en même temps les ballades y correspondant dans le recueil.
- En quoi ces interprétations diffèrent-elles de celle de Corvus Corax ?
- Laquelle préférez-vous ? Justifiez.

3 Découverte du rondeau

a. Lisez les trois rondeaux suivants : « Lay ou rondeau de la mort », « Rondeau ou Bergeronnette » et « Verset ou rondeau ».

b. Quels sont les thèmes traités dans ces poèmes ?

c. Analysez la versification dans chacun de ces quatre poèmes en répondant aux questions suivantes :

- Quels types de strophes Villon utilise-t-il ? Quels types de vers ? Comment les rimes sont-elles disposées ?
- Que constatez-vous ?
- À la lumière de vos réponses, définissez le rondeau en complétant ce texte à trous :

Le rondeau est un poème de forme fixe : il se compose de trois
en ou en décasyllabes. Il se caractérise par son qui
revient au milieu et à la fin, lui donnant son rythme et rappelant la danse de la ronde dont il
tient son nom. Il se construit seulement sur rimes.

d. Écoutez les interprétations suivantes :

- [Monique Morelli interprète « Lay »](#) (2min15)

- [Georges Brassens interprète a capella « Verset »](#) (1min10)

À votre avis, en quoi le rondeau, au même titre que la ballade, est-il une chanson à danser ?

4 Découverte de l'acrostiche

a. Lisez la définition que le TLFi (Trésor de la Langue française Informatisé) propose de [l'acrostiche](#). Copiez-collez cette définition :

b. À la lumière de cette définition, relisez les quatre poèmes suivants : « Ballade pour prier Notre Dame », « Ballade à s'amie », « Ballade pour Robert d'Estouteville » et « Ballade de la grosse Margot ».

- Trouvez les noms qui y sont cachés.
- Quelles sont les trois fonctions de l'acrostiche que vous pouvez identifier ?

5 Lecture expressive d'un poème du recueil

a. Écoutez quelques lectures expressives de poèmes en les lisant en même temps dans le recueil :

- [Serge Reggiani lit des huitains du Testament](#) (strophes I à IV et XXII à XXX), (5min50)
- [Alain Cuny lit plusieurs poèmes du Testament](#) (12 vidéos entre 1min15 et 4min14):

Analysez ces lectures à haute voix en répondant aux questions suivantes :

- Les comédiens marquent-ils des pauses ?
- La voix des comédiens a-t-elle toujours le même volume ? Pourquoi ?
- Les paroles sont-elles aisément compréhensibles ? Pourquoi ?
- Comment ces deux artistes mettent-ils en valeur le texte par leur lecture ?

c. À partir de vos réponses, élaborer une grille d'évaluation de votre lecture expressive en retenant trois critères pertinents.

d. Choisissez un poème du recueil (une ballade, un rondeau ou trois huitains consécutifs qui forment une unité) qui vous plaît et que vous avez bien compris. Préparez sa lecture expressive en vous attachant à respecter le rythme des vers ainsi que les critères établis précédemment.

e. Sélectionnez une musique instrumentale qui vous semble adaptée au rythme du poème dont vous avez préparé la lecture. Notez ses références :

- Titre de l'œuvre :
- Nom du compositeur :

NB : Au moment de votre passage à l'oral, vous ménagerez une minute d'introduction musicale avant de commencer votre lecture afin que votre auditoire puisse apprécier votre choix. Attention à baisser le volume sonore de la musique lorsque vous lirez.