

Au cours de cette activité, vous allez créer une anthologie de trois poèmes illustrés et précédés d'une préface et ainsi découvrir les principaux thèmes traités par le poète. Même la langue de la fin du Moyen-Âge ne sera plus un obstacle à votre entrée dans cette œuvre.

1 Découvrez les principaux thèmes du recueil

a. Construisez un tableau à double entrée comportant six lignes et quatre colonnes dans lequel vous allez classer les poèmes proposés à votre relecture en fonction des thèmes suivants : l'amour, la fuite du temps, la pauvreté, la mort et la satire (à placer dans la première colonne). Les poèmes à lire puis classer sont les suivants : XVIII, XLIII, XC, « Ballade à s'amie » (p. 256 de votre manuel), « Ballade des langues ennuyeuses », CLXIV.

NB : Vous pouvez relire ces poèmes dans la version modernisée proposée par Alan Bathurst sur ce document PDF (53 pages) :

<http://p9.storage.canalblog.com/90/96/1144019/103990898.pdf>

b. Dans la troisième colonne de votre tableau, analysez la manière dont François Villon aborde chaque thème en identifiant une figure de style dans le poème associé et en expliquant sa valeur.

c. Dans la quatrième colonne de votre tableau, proposez **au moins** deux autres poèmes du recueil pour illustrer chacun des thèmes.

2 Création de l'anthologie

a. Choisissez le thème qui vous inspire le plus. Vous allez constituer une anthologie sur ce thème.

b. Pour illustrer votre anthologie, vous choisirez une miniature médiévale, c'est-à-dire une peinture de petites dimensions qui illustre les manuscrits au Moyen-Âge, pour chacun de vos trois poèmes.

Vous pouvez rechercher une miniature médiévale via un moteur de recherche ou vous rendre sur cette page du site de la BnF : <http://expositions.bnf.fr/recherche/index.php>

Dans la case « Recherche », tapez les mots-clés de « Moyen Âge » et cochez « images » dans

la rubrique Ressources. Vous obtenez 696 résultats.

c. Ouvrez un document vierge sur un logiciel de traitement de texte ou de diaporama. Copiez-collez vos poèmes (texte original) et vos images en vis-à-vis.

NB : N'oubliez pas d'ajouter la légende de chaque image.

d. Les cinq thèmes abordés dans ce recueil trouvent des échos dans la poésie des siècles suivants. Cherchez un poème du XVI^e, XVII^e ou XVIII^e siècle sur le thème que vous avez choisi. Vous le ferez apparaître à la fin de votre anthologie en tant que « Texte écho » et présenterez son auteur dans un chapeau introductif.

Vous pouvez faire votre recherche dans votre manuel (p. 258 à 322), une anthologie au CDI ou des sites sur Internet tels que <https://www.poetica.fr/> ou <https://poesie.webnet.fr/>.

e. Rédigez la préface de votre anthologie. Il s'agit d'un texte argumentatif placé au début d'un ouvrage, qui permet à l'auteur de présenter celui-ci et d'expliquer ses intentions à son lecteur.

Vous pouvez y expliquer quelle conception de la poésie vous avez découverte grâce à François Villon ainsi que les raisons pour lesquelles vous avez choisi ce thème et ces poèmes précisément. Votre travail ne dépassera pas trente lignes et se composera de plusieurs paragraphes. Vous vous adresserez directement à votre lecteur.

NB : Vous trouverez une synthèse sur l'évolution du genre poétique depuis l'Antiquité grecque dans votre manuel à la page 241.

NB : Pensez à rédiger une *captatio benevolentiae*, c'est-à-dire une sorte d'introduction par laquelle vous captez l'attention de votre lecteur.

f. Il vous reste à présenter la première de couverture en choisissant un titre évocateur, une illustration et en précisant vos nom, prénom et classe.

NB : Vous pouvez ajouter une citation en exergue et soigner la mise en page.

3 Prolongement

Si vous voulez en savoir plus sur la vie mouvementée de ce poète, vous pouvez lire la bande dessinée de Jean Teulé et Luigi Critone, *Je, François Villon* (2017, Delcourt) présentée à la page 324 de votre manuel.