

HISTOIRE 2 ^{de}	Sujet d'étude 1 Humanisme et Renaissance	Situation Érasme et l'Europe
Histoire des arts	Fiche 1 FICHE ÉLÈVE	

Faire le portrait d'un humaniste

Objectif de l'activité : à partir de cinq tableaux de maîtres il s'agit de comprendre ce qu'est un humaniste, comme Érasme, au XVI^e siècle.

Outils Tice nécessaires : logiciel de traitement de texte ; connexion Internet.

À savoir : Érasme est considéré comme le « prince des humanistes » du XVI^e siècle.

Consigne

Pour faire le travail, cliquez sur le lien suivant : <http://prezi.com/ncpbg0zvdj2e/faire-le-portrait-dun-humaniste/?kw=view-ncpbg0zvdj2e&rc=ref-4833009> : nous vous conseillons de lire cette présentation en une seule fois puis de naviguer à votre guise pour compléter les réponses attendues.

Les portraits d'Érasme

Les portraits de Saint Jérôme et

1. Quels sont les points communs entre les portraits d'Érasme peints par Quentin Metsys, Hans Holbein le Jeune et Albrecht Dürer ?

3. Quels sont les points communs entre les portraits d'Érasme, de Saint Jérôme et de Saint Augustin ?



.....

.....



L'Humaniste est ...



.....



Les Ambassadeurs

5. Complétez le tableau suivant.

<i>Domaine intellectuel ou artistique</i>	<i>Objet du tableau</i>
La géométrie
La connaissance géographique
L'Astronomie