

Les sujets de l'épreuve écrite de français prennent appui sur un ensemble de textes (corpus), comprenant éventuellement un document iconographique. Afin de mieux comprendre le rôle de ce corpus et de vous exercer à tisser des liens entre les textes pour dégager une problématique, vous allez constituer vous-mêmes un corpus sur le thème de l'utopie, dans le cadre de l'objet d'étude « La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours ».

1 Visite virtuelle d'une exposition sur l'Utopie à la BnF

Avant de construire votre corpus, vous devez maîtriser la notion d'utopie afin d'envisager les problématiques littéraires qui lui sont liées. Rendez-vous sur le site de la Bibliothèque nationale de France consacré à l'exposition virtuelle « Utopie, la quête de la société idéale en Occident » : <http://expositions.bnf.fr/utopie/index.htm>

Ouvrez la page « Définition » et aidez-vous des informations données pour répondre aux questions ci-dessous.

a. Quel est le sens courant du mot *utopie* ?

.....

b. Quels sont ses synonymes dans le langage actuel ? (voir à la fin de l'article)

.....

c. À quelle époque le mot a-t-il pris son sens actuel ?

.....

d. Ce mot désigne aussi un genre littéraire : quelle est l'origine de celui-ci ? (Qui est son inventeur ? Quelle est l'origine du nom *utopie* ?) Vous trouverez les réponses à ces questions en consultant les rubriques intitulées « La poursuite d'une chimère » et « Du nom propre au nom commun ».

.....

e. Cliquez dans le menu de gauche sur « D'autres mondes », puis sur « En bref » et « *Utopia* » pour compléter ci-dessous vos réponses :

– Quel est le titre complet de l'œuvre qui est à l'origine du mot *utopie* ? À quelle date a-t-elle été publiée ?

.....

– Quelles sont les caractéristiques de cette œuvre ?

.....

– En quoi s'inscrit-elle parfaitement dans l'objet d'étude intitulé « La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours » ?

.....

f. Revenez à la page « Définition ». Au cours de quels siècles le genre littéraire de l'*utopie* s'est-il épanoui ?

.....

g. Au cours de cette période, quelle est la visée argumentative des œuvres utopiques ?

.....

h. Quels sont les éléments qui caractérisent ce genre littéraire ?

.....

i. Pour compléter vos réponses, relevez quelques exemples des traits caractéristiques de la « pensée utopique » dans le menu de gauche « D'autres mondes », puis sur « genre littéraire ».

.....

2 Comprendre les problématiques associées au genre littéraire de l'utopie

Revenez à la page d'accueil de l'exposition virtuelle, cliquez à droite sur « Pistes pédagogiques » puis, dans le menu de cette page, sur « ateliers » en bas à gauche. Entrez dans « Le café philosophique » : un certain nombre de points de vue sur l'utopie sont donnés par des artistes, des intellectuels, des philosophes contemporains, offrant des thèmes de débat.

Lisez en particulier les propositions suivantes :

- *Les trois utopies fondatrices*
- *Comment éviter la réalisation des utopies ?*
- *L'absence d'utopie*
- *Distinguer utopie et idéal*
- *Anticipation*
- *Univers communicants*
- *L'humanité unie*
- *Est-il possible de transformer le monde ou sommes-nous en panne d'avenir ?*
- *Place au hasard et à l'inconnu*
- *Pourquoi ne pas imaginer le meilleur ?*

Choisissez la proposition qui vous intéresse le plus et copiez-la ci-dessous : ce sera la base de la problématique autour de laquelle vous allez construire votre corpus. Si vous hésitez entre deux propositions, vous pouvez les coller toutes les deux : vous choisirez en fonction des textes, à l'étape suivante.

.....

Reformulez la ou les questions proposées et justifiez votre choix en quelques lignes :

.....

3 Construire votre corpus

Selon la définition officielle de l'épreuve écrite, « *les sujets prennent appui sur un ensemble de textes (corpus), comprenant éventuellement un document iconographique contribuant à la compréhension ou enrichissant la signification de l'ensemble. [Ce corpus] doit s'inscrire dans le cadre d'un ou de plusieurs objets d'étude du programme de première [...], et ne doit pas réclamer un temps de lecture trop long.* »

À vous de constituer un corpus de trois textes permettant de mettre en jeu la problématique que vous avez choisie ci-dessus.

a. Sur la page d'accueil de l'exposition virtuelle, cliquez à droite sur « Pistes pédagogiques » puis, dans le menu de cette page, à gauche, sur « groupement de textes ». Cinq groupements thématiques de textes vous sont proposés, avec la possibilité de les compléter grâce à la fonction « Constituer son groupement de textes ».

En fonction de la problématique que vous avez choisie, sélectionnez trois textes écrits du XVI^e siècle à nos jours (selon l'intitulé de l'objet d'étude).

b. Dans votre traitement de texte, ouvrez un nouveau document, auquel vous donnerez un nom de votre choix de façon à pouvoir l'enregistrer, et collez-y les trois textes que vous avez choisis, en n'oubliant pas leurs références (auteur, titre de l'ouvrage, date).

c. Vous allez compléter votre corpus de textes par un document iconographique. Les pages que vous avez précédemment parcourues au cours de votre travail sur le site de l'exposition présentent des illustrations diverses : choisissez-en une pour compléter votre corpus, selon les indications données dans la définition officielle de l'épreuve écrite. Pour intégrer l'image dans votre document, à l'aide du clic droit, faites « Copier l'image » puis collez-la dans le document que vous avez ouvert. Vous veillerez à l'accompagner d'une légende indiquant ses références et, si nécessaire, d'une courte explication que vous rédigerez à l'aide des informations données sur le site.

4 Élaborer des questions portant sur le corpus

Proposez deux questions portant sur le corpus que vous avez constitué : ces deux questions devront être en relation avec la problématique que vous avez choisie et en conformité avec la définition officielle de l'épreuve : *« Une ou deux questions portant sur le corpus et appelant des réponses rédigées peuvent être proposées aux candidats. Elles font appel à leurs compétences de lecture et les invitent à établir des relations entre les différents documents et à en proposer des interprétations. Ces questions peuvent être conçues de façon à aider les candidats à élaborer l'autre partie de l'épreuve écrite, la partie principale consacrée à un travail d'écriture. »*

L'une de ces questions invitera à un travail de repérage et d'analyse des indices d'énonciation, du lexique, ou des procédés de style utilisés dans les textes du corpus. L'autre portera sur la conception de l'utopie présentée dans ces textes et sur la place qui y est faite à l'homme. Pour élaborer ces questions, relisez attentivement les textes que vous avez choisis, afin de repérer les procédés d'expression ou les thèmes communs.

Si vous éprouvez des difficultés dans la rédaction de ces questions, aidez-vous des exemples donnés dans votre manuel. Vous pouvez aussi consulter les annales des épreuves écrites sur le site *Magister* : www.site-magister.com/annales.htm (en particulier les sujets correspondant à l'ancien objet d'étude « Convaincre, persuader, délibérer »).