

Jouez sur la représentation féminine et ses stéréotypes autour de la célèbre Joconde « au sourire énigmatique » pour analyser une série réjouissante de réécritures en forme d’hommages ou de provocations iconoclastes avant de vous risquer vous-mêmes à cette expérience.

1 Découvrez les réécritures de *La Joconde*

Découvrez les multiples réécritures, pastiches et parodies, variations graphiques et textuelles du tableau *La Joconde* de Léonard de Vinci et classez-en certaines.

a. Pour vous rendre compte de l’extraordinaire fertilité du mythe, allez sur le blog de I-voix et observez les œuvres présentées :

<http://i-voix.over-blog.com/article-reecritures-une-joconde-peut-en-cacher-une-autre-71731146.html>

b. Pour distinguer les « hommages » des « parodies » et des « pastiches » en vous référant aux définitions abordées dans l’objet d’étude Réécritures :

1. Consultez l’article du dimanche 17 avril 2011 du blog I-voix et le diaporama proposant des réécritures classées, graphiques et textuelles, de la *Joconde*.
2. Lisez la transposition littéraire d’Isaac Lerutan écrite en 2009.
3. Dans un bref paragraphe rédigé, justifiez la classification opérée dans le site entre pastiches et parodies :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

c. Vous pouvez jouer avec les expressions de la Joconde et les modifier par un simple « clic » dans des onglets à gauche de la reproduction sur le site de la Cité des sciences :

http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expo/explora/image/mona/

2 Observez six œuvres

a. Allez sur le site de France 5 Decod’ Art Mystérieuse Joconde : www.curiosphere.tv/joconde

b. Cliquez sur le thème de droite : « Drôles de dames » qui apparaît après une animation de quelques secondes. Vous y trouvez six tableaux de peintres contemporains :

- la Joconde à moustache et à bouc [...] « combinaison readymade/dadaïsme iconoclaste » peinte en 1919 par Marcel Duchamp et intitulée *LHOOQ*.

(Vous pouvez consulter un autre site qui la présente de façon intéressante : www.zumbazone.com/duchamp/lhooq.html) ;

- les sérigraphies en noir et blanc d’Andy Warhol (1963) ;

- la double Mona Lisa de Muniz (1999) ;
- la Joconde Mao de Cielewicz (1977) ;
- le simple billet de banque de Basquiat (1983) ;
- et le *readymade* radical de Filliou (1969).

c. Cliquez sur chacun d’entre eux (six icônes placées verticalement à gauche de la fenêtre), en respectant l’ordre chronologique de leur publication et donnez votre définition d’un « readymade » :

.....

d. Pour chacune de ces œuvres, complétez le tableau suivant à partir de vos observations, en indiquant :

- en quoi le peintre a imité l’œuvre-source (colonne « Imitation) ;
- en quoi il s’en est détaché, comment il l’a détournée (colonne « Détournement ») ;
- dans quelle visée (colonne « Hommage/outrage »)

Vous pouvez vous aider des commentaires proposés à chaque fois à droite de la reproduction, sans vous borner à les plagier.

Auteur	Œuvre (titre, nature)	Contexte culturel (Courant artistique)	Imitation	Détournement	Hommage/ outrage
Marcel Duchamp	<i>LHOOQ La Joconde</i>	1919			
Andy Warhol	<i>Mona Lisa</i>	1963			
Robert Filliou	<i>La Joconde est dans les escaliers</i>	1969			
Roman Cielewicz	<i>Mona Tse Tung</i>	1977			
Jean-Michel Basquiat	<i>Mona Lisa</i>	1983			

Vic Muniz	<i>Double Mona Lisa d'après A. Warhol</i>	1999			

3 Argumentez

Synthétisez vos observations ci-dessous dans un paragraphe de huit à dix lignes en mettant en valeur toute la richesse et l'intérêt de ces réécritures d'un mythe. Vous exploiterez les registres mis en œuvre, notamment le burlesque, et vous vous appuyerez sur les courants artistiques qui voient naître ces réécritures graphiques.

Le site suivant vous permettra de creuser la notion d'iconoclasme :

http://filiation.ens-lsh.fr/iconoclasme/jocondoclasme_1.html

Vous conclurez rapidement en prenant partie sur l'idée que les valeurs esthétiques sont liées – ou non – à l'idéal du *Beau*.

.....

.....

.....

PROLONGEMENTS

a. Vous pourrez réaliser votre réécriture personnelle de *La Joconde* en transformant le tableau par découpages et collages. Les différentes étapes du travail, et des exemples d'aboutissement, sont proposées par le peintre Nicolas Ruffieux sur son site : www.ruffieux.com/joco.htm

b. Vous pourrez lire *Joconde jusqu'à cent* de l'oulipien Hervé Le Tellier (Éditions Le Castor Astral) qui a composé cent courts « points de vue » sur *La Joconde* en hommage aux *Exercices de style*, cinquante ans après la publication de l'ouvrage de Queneau, puis cent autres, sous le titre *Joconde sur votre indulgence*. La présentation de l'œuvre se trouve sur le site : http://calounet.pagesperso-orange.fr/resumes_livres/letellier_resume/letellier_jocondejusquacent.htm

c. Vous pourrez exposer vos œuvres textuelles et graphiques et les déposer sur le site Internet du lycée.

d. Vous pourrez présenter ce travail à l'oral des EAF.