

La poésie, ce ne sont pas seulement des mots et des images, ou une disposition particulière dans la page : c'est aussi de la musique. Ce sont des sons, des mélodies, des rythmes. Vous allez étudier un poème en vous intéressant essentiellement à ses caractéristiques sonores, puis vous vous entraînerez à le mettre en voix vous-mêmes.

1 Écouter un poème sans l'avoir sous les yeux

a. Cliquez sur le lien suivant pour écouter un poème de Charles Baudelaire, « Spleen LXXVIII », dit par Loïza Nellec Miles :

<http://acunix.wheatonma.edu/kanderso/poetry/spleen.mp3> (durée d'écoute : 1 mn 42).

b. Écoutez attentivement le poème une première fois, sans rien écrire, puis faites appel à votre mémoire auditive pour répondre aux questions ci-dessous (si vous vous interrogez sur le sens d'une expression soulignée, cliquez dessus : un lien hypertexte vous conduira vers sa définition sur le site du Lexique des termes littéraires).

• Quelle(s) impression(s) principale(s) retirez-vous de cette écoute ?

.....

• Avez-vous retenu des mots particuliers ? Lesquels ? Quels réseaux lexicaux constituent-ils ?

.....

• Quelles sonorités avez-vous perçues ? Figurent-elles dans le lexique que vous avez relevé ?

.....

• Quelles images avez-vous retenues ? Notez-les dans l'ordre où elles apparaissent.

.....

• Pouvez-vous identifier le mètre ? Percevez-vous les coupes à l'intérieur des vers ?

.....

• Repérez-vous les rimes ? Quelle est la sonorité voyelle la plus fréquente à la rime ?

.....

• Avez-vous observé un ou des changement(s) de rythme dans la diction (accélération, allongement des pauses) ? Y a-t-il une progression dans le poème ?

.....

• Avez-vous remarqué la réurrence d'une structure grammaticale ? Laquelle ?

.....

- Le poète est-il présent dans ce texte (référence à la 1^{re} personne) ?

.....

- Avez-vous d'autres remarques ?

.....

c. Réécoutez une ou deux fois ce poème (voire plus, si nécessaire) afin de vérifier ou de compléter vos réponses (écoutez, *puis* écrivez). N'oubliez pas d'enregistrer votre travail dans votre répertoire personnel.

2 Lire le poème et préciser l'analyse

a. Rendez-vous sur le site « Vive voix », du département d'études françaises, au Wheaton College, Norton, Massachusetts, USA :

<http://wheatoncollege.edu/academic/academicdept/French/ViveVoix/Home.html/academic/academicdept/French/ViveVoix/Home.html>

Cherchez dans le répertoire le poème que vous avez écouté.

b. Lisez-le et vérifiez vos réponses aux questions précédentes. Vous évalueriez ainsi la qualité de votre écoute. Corrigez vos réponses si nécessaire et enregistrez votre travail en vue d'une exploitation éventuelle en classe.

3 Enregistrez votre propre lecture du poème

a. Commencez par vous entraîner : lisez le texte une première fois avant de l'enregistrer.

– Veillez à ne pas lire trop vite : articulez le plus nettement possible et marquez les pauses à l'intérieur des vers ; marquez un silence entre les strophes.

– Pensez à l'accent tonique et n'oubliez pas les liaisons de façon à mettre en valeur les jeux de sonorités. Ne cherchez pas à « mettre le ton » absolument !

b. Vous allez enregistrer votre lecture avec le logiciel Audacity. Faites d'abord un test d'enregistrement pour vérifier la qualité sonore de votre lecture (voir ci-dessous dans la fiche technique le paragraphe « Tester le matériel »).

c. Lisez maintenant l'intégralité du poème en une seule prise. N'oubliez pas les conseils donnés ci-dessus (**3. a.** ; voir ci-dessous dans la fiche technique le paragraphe « S'enregistrer »).

Lorsque vous avez terminé, arrêtez l'enregistrement. Vous pouvez vous écouter en cliquant sur le triangle vert.

Si vous êtes satisfait de votre enregistrement, vous pouvez l'enregistrer définitivement :

– soit dans Audacity (format .aup – un dossier .data sera généré en même temps) en choisissant dans le menu Fichier « Enregistrer le projet sous » ;

– soit dans un autre format audio (MP3 par exemple), choisissez « Exporter ».

FICHE TECHNIQUE : UTILISER AUDACITY

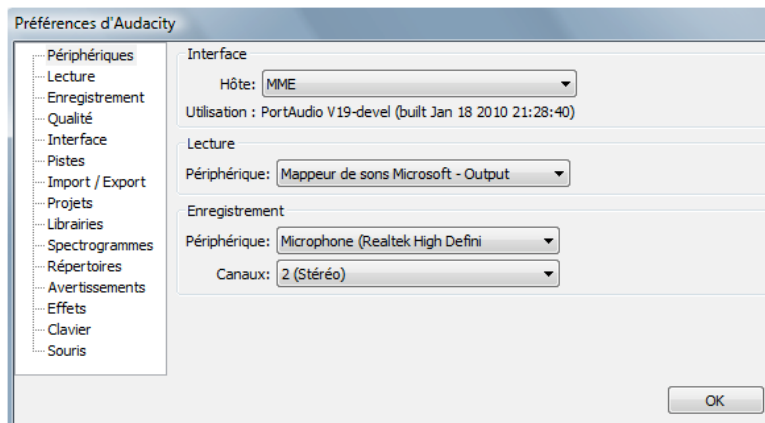
Télécharger Audacity

<http://audacity.sourceforge.net/?lang=fr>

Tester le matériel

Placez le micro de préférence de biais pour éviter que certaines consonnes ne produisent des souffles.

En cas de problème, vérifiez que le micro (ou le microphone sur casque, selon le matériel que vous utilisez) est bien le périphérique d'enregistrement dans Audacity : dans le menu « Édition », choisissez « Préférences » > « E/S audio ».



Vérifiez dans la barre d'outils que le volume d'enregistrement est correct :

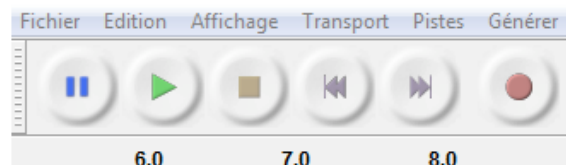


S'enregistrer

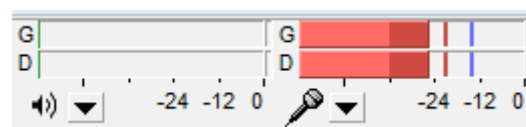
Dans le menu « Fichier », cliquez sur « Nouveau ».

Puis sur le bouton rouge de la barre d'outils.

L'enregistrement commence.



Parlez assez fort (le volume de l'entrée audio s'affiche en rouge dans la barre d'outils) :



Si le test vous convient, appuyez sur le bouton carré pour arrêter l'enregistrement, puis dans le menu « Édition », choisissez « Annuler l'enregistrement ».

Pour en savoir plus sur Audacity

<http://audacity.sourceforge.net/localhelp/fr/audacity-mode-d%27emploi.pdf>

<http://www.framasoft.net/article1039.html>