

**Pour composer un paragraphe argumentatif illustré par des exemples tirés des textes de votre manuel, vous allez analyser deux textes à l'aide de la fonction « commentaire » du traitement de texte.**

**1 Analyser la composition du paragraphe**

**a.** Lisez les deux textes suivants puis suivez les consignes ci-dessous.

**Texte n° 1 : Michel Raimond, *Le Roman***

Malgré la propension des romanciers modernes à explorer et exploiter les gisements de leur moi profond, – « ce misérable tas de secrets » dont parlait Malraux –, on voit subsister à travers les décennies le goût de peindre les mœurs de son temps, fût-ce pour les railler, de dénoncer les tares ou les ridicules de la société contemporaine. Dominique Desanti, dans *Un Métier de chien*, fait coexister en quelques centaines de pages, grâce au morcellement de la composition, l'Amérique, l'Afrique, la France, l'URSS pendant une période d'une vingtaine d'années. Beaucoup de romans s'attachent encore, selon une tradition classique, mais enrichie de procédés modernes – monologue intérieur, réalisme subjectif, behaviorisme, etc. – à évoquer la société française d'après 1968 et d'abord les événements de Mai. Robert Merle, dans *Derrière la vitre*, se situe à mi-chemin entre le document et la fiction. Il étudie le phénomène étudiant de mai 68, ses prodromes et ses conséquences. On y voit Cohn-Bendit aussi bien que le doyen Grappin, mêlés à des personnages fictifs et typiques, un mandarin, un communiste, un anarchiste. Le roman s'ouvre ici sur les problèmes de la société contemporaine, et l'on est aux antipodes d'une littérature penchée sur elle-même et attentive à ses manipulations textuelles.

Michel Raimond, *Le Roman*, © Éd. Armand Colin, Cursus, 1989, p. 71.

**Texte n° 2 : Albert Camus, *Discours de Stockholm***

Le rôle de l'écrivain [...] ne se sépare pas de devoirs difficiles. Par définition, il ne peut se mettre aujourd'hui au service de ceux qui font l'histoire : il est au service de ceux qui la subissent. Ou sinon, le voici seul et privé de son art. Toutes les armées de la tyrannie avec leurs millions d'hommes ne l'enlèveront pas à la solitude, même et surtout s'il consent à prendre leur pas. Mais le silence d'un prisonnier inconnu, abandonné aux humiliations à l'autre bout du monde, suffit à retirer l'écrivain de l'exil, chaque fois, du moins, qu'il parvient, au milieu des privilèges de la liberté, à ne pas oublier ce silence et à le faire retentir par les moyens de l'art.

Albert Camus, « Discours de Stockholm » (10/12/1957), © Éd. Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».

*b.* Dans chacun de ces textes, identifiez le passage qui en énonce l'idée directrice. Créez un « commentaire » de ce passage dans le traitement de texte pour indiquer qu'il s'agit de l'idée directrice (si vous ne savez pas faire suivez les consignes ci-dessous).

### Pour commenter un passage dans le traitement de texte

#### **Avec Open Office Writer**

- Sélectionner la phrase à commenter.
- Dans le menu « Insertion », sélectionner « Note ».
- Écrire le commentaire dans la note qui s'affiche en marge du document.

**NB.** Pour modifier le nom du commentateur apparaissant au bas de la note, aller dans le menu « Outils » > « Options » > « Données d'identité » et inscrire son nom dans le champ prévu à cet effet.

#### **Avec Word 2003**

- Sélectionner la phrase à commenter.
- Dans le menu « Insertion », sélectionner « Commentaire ».

#### **Avec Word 2007 ou 2010**

- Dans le menu « Révision », sélectionner « Nouveau commentaire ».

**NB.** Pour modifier le nom du commentateur apparaissant au bas de la note, aller dans le menu « Suivi des modifications » puis changer le nom d'utilisateur.

*c.* Faites de même pour les arguments. S'il y a plusieurs arguments, introduisez pour chacun d'eux un nouveau commentaire dans lequel vous indiquerez « argument 1, argument 2, ... ».

*d.* Faites de même pour les exemples. Vous pouvez préciser si l'exemple est une simple illustration de l'argument ou s'il apporte une idée supplémentaire.

## 2 Des arguments aux exemples

Vous allez maintenant chercher des exemples pour illustrer des arguments, puis rédiger à votre tour un paragraphe argumentatif.

*a.* Remplissez le tableau suivant en donnant deux exemples tirés de votre manuel et ou de vos lectures personnelles permettant d'illustrer les arguments énoncés dans la première colonne du tableau. Indiquez clairement les références : nom de l'auteur, titre de l'œuvre, passage.

Arguments	Exemple 1	Exemple 2
Recourir à une argumentation qui se sert du masque du récit, c'est inviter le lecteur à participer à la construction d'un sens.		
Un auteur appartient à une époque ; ainsi il ne peut se départir de ce qui la caractérise.		

**b.** Rédigez ci-dessous un paragraphe dans lequel vous développerez l'un de ces deux arguments, à l'aide des exemples que vous avez trouvés. Pour cela, appuyez-vous sur votre pratique de l'argumentation, posez-vous les questions qui vont vous permettre d'étoffer votre idée ; aidez-vous aussi de vos connaissances littéraires.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....