

Outils de la langue et de l'analyse littéraire

La révolution dans le langage au service de l'expression poétique

Exercices supplémentaires

Exercice 1 Soulignez les néologismes imaginés par Rimbaud. Expliquez leur formation. En quoi l'emploi de ces mots contribue-t-il à la force de la description des vieillards ?

Les Assis

Noirs de loupes, grêlés, les yeux cerclés de bagues
Vertes, leurs doigts boulus crispés à leurs fémurs
Le sinciput plaqué de hargnosités vagues
Comme les floraisons lépreuses des vieux murs ;

Ils ont greffé dans des amours épileptiques
Leur fantasque ossature aux grands squelettes noirs
De leurs chaises ; leurs pieds aux barreaux rachitiques
S'entrelacent pour les matins et pour les soirs !

Ces vieillards ont toujours fait tresse avec leurs sièges,
Sentant les soleils vifs percaliser leur peau,
Ou, les yeux à la vitre où se fanent les neiges,
Tremblant du tremblement douloureux du crapaud

Rimbaud « Les Assis » (extrait), *Poésies*, 1870-1871.

Exercice 2 Relevez les néologismes, expliquez leur formation et commentez l'effet produit.

a) dans ces vers où Rimbaud décrit les voyelles.

A, noir corset velu des mouches éclatantes
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,
U, cycles, vibrations divins des mers virides,
O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,

b) dans ces vers où Rimbaud évoque ses 17 ans.

Le cœur fou Robinsonne à travers les romans,
– Lorsque, dans la clarté d'un pâle réverbère,
Passe une demoiselle aux petits airs charmants,
Sous l'ombre du faux col effrayant de son père...

c) dans ces vers où il exprime une souffrance.

Ô flots abracadabrantiques,
Prenez mon cœur, qu'il soit sauvé !

Exercice 3 Dans les vers suivants, soulignez les noms propres. Dites de quelle langue ils sont issus. Vers quel univers spatio-temporel entraînent-ils le lecteur ? Relevez pour chaque extrait les mots qui contribuent au même effet et justifiez votre choix.

a) La rose de l'Infante

Elle est toute petite, une duègne la garde
Elle tient dans sa main une rose et regarde (Hugo)

b) L'Emigrant de Landor Road

Le chapeau à la main il entra du pied droit
Chez un tailleur très chic et fournisseur du roi (Apollinaire)

c) Perette sur sa tête ayant un pot au lait

Bien posé sur un coussinet
Prétendait sans encombre arriver à la ville (La Fontaine)

Exercice 4 Hugo raconte dans « La Conscience », la fuite de Caïn, premier meurtrier de l'humanité, qui redoute la colère de Dieu car il a tué son frère Abel. Dans l'extrait suivants, étudiez avec précision la construction des phrases successives. Expliquez en quoi elles contribuent par leur organisation et leur rythme à exprimer le sens du texte.

La Conscience

Lorsqu'avec ses enfants vêtus de peaux de bêtes
Échevelé, livide au milieu des tempêtes,
Caïn se fut enfui de devant Jéhovah
Comme le soir tombait, l'homme sombre arriva
Au bas d'une colline, en une vaste plaine.

Sa femme fatiguée et ses fils hors d'haleine
Lui dirent : « couchons-nous sur la terre et dormons »
Victor Hugo, « La Conscience », *La Légende des siècles*.