

FICHE 46
Fiche élève

« Une allée du Luxembourg » de Gérard de Nerval

Dans cette activité, vous allez analyser les champs lexicaux du poème de Gérard de Nerval, « Une allée du Luxembourg », extrait des *Odelettes*, en vue d'en faire un commentaire littéraire.

Texte de travail

Elle a passé, la jeune fille
Vive et preste comme un oiseau :
À la main une fleur qui brille,
À la bouche un refrain nouveau.

C'est peut-être la seule au monde
Dont le cœur au mien répondrait,
Qui venant dans ma nuit profonde
D'un seul regard l'éclaircirait!

Mais non, ma jeunesse est finie...
Adieu, doux rayon qui m'as lui,
Parfum, jeune fille, harmonie...
Le bonheur passait, – il a fui!
Gérard de Nerval, « Une allée du Luxembourg », *Odelettes*.

ÉTAPE 1 La jeune fille et le poète

Lisez le poème et colorez en rose les termes appartenant au champ lexical qui concerne la jeune fille, puis surlignez en vert ceux qui concernent le poète.

ÉTAPE 2 Analyse méthodique des champs lexicaux

Remplissez les tableaux ci-dessous selon les consignes données.

a. L'étendue des champs lexicaux

Ces champs lexicaux comportent-ils beaucoup ou peu de mots par rapport à la longueur du texte ? Qu'est-ce que cela montre sur l'importance que la jeune fille a pour le poète ?

Champ	Observation de l'étendue	Interprétation de l'étendue
La jeune fille		
Le poète		

b. La répartition des champs lexicaux

À quels endroits du texte se trouvent les mots qui composent chaque champ lexical ? Dans la colonne « Interprétation », dites ce que vous pouvez en déduire sur la présence et l'absence de la jeune fille et du poète.

Champ	Observation de la répartition	Interprétation de la répartition
La jeune fille		
Le poète		

c. La composition des champs lexicaux

Que remarquez-vous en ce qui concerne le choix et la nature des mots composant chaque champ lexical ?

Constituez des sous-champs lexicaux pour affiner le traitement du thème par l'auteur ; puis, commentez en particulier les images, souvent révélatrices de l'imaginaire personnel de l'auteur. Dans la colonne « Interprétation », dites quelle perception le poète a de cette jeune fille ; Que représente-t-elle symboliquement pour lui ? Quel effet a-t-elle sur lui ? Quelle sorte de relation ont-ils ?...

Champ	Observation de la composition	Interprétation de la composition
La jeune fille		
Le poète		

d. La progression des champs lexicaux

Observez comment les termes évoluent dans les champs lexicaux entre le début et la fin du texte et expliquez ces évolutions (dans la colonne « Interprétation » du tableau).

Champ	Observation de la progression	Interprétation de la progression
La jeune fille		
Le poète		

e. Commentez l'association des champs lexicaux entre eux.

Comment se combinent-ils ? Que peut-on dire alors sur la rencontre entre le poète et la jeune fille ?

Association des champs lexicaux entre eux	
Observation	Interprétation

ÉTAPE 3 Vers le commentaire

a. En reprenant l'ensemble des analyses que vous avez faites sur les champs lexicaux de la jeune fille et du poète dans la colonne « interprétation » des tableaux précédents, rédigez ci-dessous un paragraphe de commentaire du poème « Une allée du Luxembourg ».

b. Améliorez votre texte en justifiant vos propos par des observations tirées du texte (colonne « observation » des tableaux).