

FICHE 23

Fiche élève

Naissance de la critique d'art : les salons

Les philosophes des Lumières, Denis Diderot le premier, se sont intéressés aux questions d'esthétique à travers un nouveau genre, la critique d'art. Pour découvrir le contexte des « salons » à l'occasion desquels s'est exercée cette critique, vous allez collecter des informations et en faire une synthèse.

ÉTAPE 1

Sur le site Wikipédia figure l'ébauche d'un article intitulé *La Correspondance littéraire, philosophique et critique* de Grimm.

a. Qu'est-ce que la *Correspondance littéraire, philosophique et critique* ? Qui en furent les directeurs successifs ?

.....
.....

b. Dans quel contexte est-elle publiée ?

.....
.....

c. Qui en étaient les lecteurs ?

.....
.....

ÉTAPE 2

Rendez-vous ensuite sur le site du Trésor de la langue français informatisé :

<http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> , et entrez dans le TLF.

a. Saisissez le mot *salon* et validez. Sélectionnez le résultat n° 3 : « Salon, subst. masc. »

b. L'article vous indique de nombreux sens et emplois du mot « salon ». Pour le parcourir plus facilement et trouver les sens qui vous intéressent, dans les options « Peindre les objets suivants », situées dans le cadre de gauche, choisissez « Plan de l'article », puis « Crochets », « Domaine technique » et « Définitions ». Validez ces choix. Vous voyez alors le plan de l'article apparaître clairement.

c. Parcourez l'article jusqu'à ce que vous trouviez l'entrée consacrée aux sens du mot *salon* dans le domaine technique des arts.

d. Relevez les quatre définitions possibles du mot *salon* dans le domaine des arts.

•
.....
.....

•
.....
.....

•
.....
.....

•
.....

e. Faites une nouvelle recherche sur le mot *salonnier* et relevez dans l'article la définition de ce mot qui correspond aux sens du mot *salon* dégagés précédemment.

•
.....

□

f. Faites de même avec le mot *critique*, en choisissant le résultat n° 13 : « Critique, subst. masc. »

•
.....

ÉTAPE 3

Pour comprendre le contexte historique et culturel des salons, explorez le mini-site de l'exposition qui s'est tenue au Musée du Louvre du 11 novembre 2010 au 7 février 2011, **Le Louvre au temps des Lumières** :

http://mini-site.louvre.fr/saison18e/index_f.php?expo=le_louvre_au_temps_des_lumieres

a. Rendez-vous en particulier sur la page intitulée « Le Louvre, temple des arts, des sciences et du goût » et affichez le texte explicatif (en cliquant dans le menu de droite sur « texte »). Qu'appelle-t-on une « académie » dans ce texte ?

.....
.....

b. Fermez le texte et cliquez sur la troisième vignette dans le menu situé au bas de la page. Vous voyez apparaître la reproduction d'une estampe intitulée *Exacte vue du salon du Louvre en l'année 1753*, de Gabriel de Saint Aubin. Mettez-vous en mode « plein écran » (menu de droite) et zoomez à votre convenance (en bas, à droite de l'image).

.....
.....

c. Lisez la notice de l'œuvre. Que remarquez-vous sur la disposition des tableaux ? sur le nombre des visiteurs ? sur leur attitude ?

.....
.....

d. Cliquez sur le lien suivant pour afficher l'image seule dans votre navigateur : http://mini-site.louvre.fr/saison18e/commun/le_louvre_au_temps_des_lumieres/zoom_jpg/tl11.jpg

Faites un clic droit sur l'image pour l'enregistrer dans votre répertoire personnel.

e. Dans **Google Images**, saisissez les mots clés : « Saint-Aubin Salon 1765 » pour observer plusieurs reproductions d'une aquarelle inachevée du même artiste représentant le Salon de

1765. Choisissez l'image de la plus grande taille pour bien voir les détails et enregistrez-la dans votre répertoire personnel.

ÉTAPE 4

Exploitez les connaissances que vous venez d'acquérir.

- a. Ouvrez un nouveau fichier dans votre traitement de texte et enregistrez-le dans votre répertoire personnel.
- b. Dans ce nouveau fichier, rédigez un texte informatif d'une quinzaine de lignes pour expliquer ce que sont les salons à l'époque des Lumières, et l'activité des salonniers à laquelle Denis Diderot donna ses lettres de noblesse. Utilisez une police Times New Roman de taille 12.
- c. Choisissez ensuite l'une des deux reproductions que vous avez enregistrées pour illustrer votre texte et n'oubliez pas de la légender en indiquant son titre, son auteur et le musée où elle est conservée, ainsi que l'apport qu'elle offre à votre texte.
- d. Donnez un titre à votre travail et enregistrez-le.