

## FICHE 8

Fiche élève

### Les différentes formes de comique au théâtre

Vous allez découvrir différentes formes de comique au théâtre et leurs procédés à travers trois exercices interactifs de difficulté croissante.

#### EXERCICE 1 Les différentes formes de comique au théâtre

Il s'agit de rapprocher chaque définition de la forme de comique correspondante.

Cliquez sur le lien suivant pour faire l'exercice :

<http://www.weblettres.net/exos/index.php?page=lexique&id=63>

#### EXERCICE 2 Les formes de comique dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière

Il s'agit d'identifier les différentes formes de comique dans des extraits de textes de théâtre.

Cliquez sur le lien suivant pour faire l'exercice :

<http://www.weblettres.net/exos/index.php?page=lexique&id=64>

#### EXERCICE 3 Les procédés comiques dans *La Machine Infernale* de Cocteau

Il s'agit ici d'identifier différents procédés comiques dans les citations proposées.

Cliquez sur le lien suivant pour faire l'exercice :

<http://www.weblettres.net/exos/index.php?page=lexique&id=65>

#### PROLONGEMENT Compléter un commentaire

Remplacez les mots qui ont été supprimés dans le texte suivant, qui est un commentaire de la scène 4 de l'acte I des *Femmes savantes* de Molière. Il s'agit de termes du vocabulaire du théâtre que vous avez rencontré dans les trois exercices précédents. Pour vous aider, lisez l'extrait des *Femmes savantes* à cette adresse : [fiche08\\_extrait.doc](#)

**Molière est un auteur de théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle. Ses comédies, fidèles à l'esprit du classicisme, prétendent corriger les mœurs par le rire.**

Les Femmes savantes est une de ses comédies, qu'il écrit en 1672. Cette pièce en cinq actes et en alexandrins met en scène le désordre qui règne dans la maison bourgeoise de Chrysale, depuis que les femmes y ont pris le pouvoir. Philaminte, mère d'Henriette, veut ainsi donner sa fille en mariage à un poète précieux, Trissotin, alors que la jeune fille aime Clitandre d'un amour réciproque. Dans ce dialogue de la scène 4 de l'acte I, on voit ainsi Clitandre tenter de gagner Bélise, la tante d'Henriette, à sa cause. Mais Bélise, qui est elle aussi une précieuse, interprète la demande de Clitandre comme une déclaration d'amour. Ce [ ] rend la scène [ ] en mettant en évidence la folie romanesque de Bélise. Dans les trois premiers vers, Clitandre formule sa requête, et le [ ] s'installe dès la première réplique de Bélise car elle prend Clitandre pour un soupirant. Clitandre, resté seul, constate son échec dans ses quatre derniers vers : il n'a pu tirer Bélise de son erreur. Le comique de cette scène est un comique [ ] ou [ ] qui fait rire de l'excessive préciosité de Bélise. C'est aussi un comique [ ] car il repose d'abord sur l'erreur d'interprétation de Bélise, qui s'imagine que Clitandre lui déclare sa flamme alors qu'il avoue en fait son amour pour Henriette. L'impuissance de Clitandre à rétablir la vérité crée enfin un comique [ ].