

# Français 1re - Livre unique - Édition 2019

## Liste des ressources

### Fiches WebLettres

**- Fiches WebLettres :**

1. Arthur Rimbaud, « Poésies » : méthodologie du commentaire - FICHE ÉLÈVE • 1re\_1\_eleve.docx

**- Fiches WebLettres :**

2. Arthur Rimbaud, « Poésies » : composition d'une anthologie - FICHE ÉLÈVE • 1re\_2\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

2. Arthur Rimbaud, « Poésies » : composition d'une anthologie - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 1re\_2\_eleve\_annexe1.rtf

**- Fiches WebLettres :**

3. Arthur Rimbaud, « Poésies » ... Et journal intime - FICHE ÉLÈVE • 1re\_3\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

4. « Débarcadères », de Jules Supervielle : présenter un thème poétique - FICHE ÉLÈVE • 1re\_4\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

4. « Débarcadères », de Jules Supervielle : présenter un thème poétique - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_4\_eleve\_annexe1.rtf

**- Fiches WebLettres :**

4. « Débarcadères », de Jules Supervielle : présenter un thème poétique - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_4\_eleve\_annexe2.rtf

**- Fiches WebLettres :**

4. « Débarcadères », de Jules Supervielle : présenter un thème poétique - Annexe 3 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_4\_eleve\_annexe3.rtf

**- Fiches WebLettres :**

5. « Débarcadères », de Jules Supervielle : construire une lecture comparée - FICHE ÉLÈVE • 1re\_5\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

5. « Débarcadères », de Jules Supervielle : construire une lecture comparée - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_5\_eleve\_annexe1.rtf

**- Fiches WebLettres :**

6. « Débarcadères », de Jules Supervielle : production d'un recueil collectif - FICHE ÉLÈVE • 1re\_6\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

6. « Débarcadères », de Jules Supervielle : production d'un recueil collectif - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_6\_eleve\_annexe1.rtf

**- Fiches WebLettres :**

6. « Débarcadères », de Jules Supervielle : production d'un recueil collectif - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_6\_eleve\_annexe2.rtf

**- Fiches WebLettres :**

7. « Jeannot et Colin », de Voltaire : création d'un quiz en ligne - FICHE ÉLÈVE • 1re\_7\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

8. « Jeannot et Colin », de Voltaire : création d'une couverture de livre Le Testament de Villon - FICHE ÉLÈVE • 1re\_8\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

9. « Jeannot et Colin », de Voltaire : écriture interventionniste - FICHE ÉLÈVE • 1re\_9\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - FICHE ÉLÈVE • 1re\_10\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_10\_eleve\_annexe\_1.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_10\_eleve\_annexe\_2.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - Annexe 3 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_10\_eleve\_annexe\_3.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - Annexe 4 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_10\_eleve\_annexe\_4.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

10. « Gargantua », de François Rabelais : le prologue, un manifeste humaniste ? - Annexe 5 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_10\_eleve\_annexe\_5.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

11. « Gargantua », de François Rabelais : un programme d'éducation idéal ? - FICHE ÉLÈVE • 1re\_11\_eleve.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

11. « Gargantua », de François Rabelais : un programme d'éducation idéal ? - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_11\_eleve\_annexe\_1.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

11. « Gargantua », de François Rabelais : un programme d'éducation idéal ? - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_11\_eleve\_annexe\_2.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

12. « Gargantua » : l'utopie, de Thomas More à François Rabelais - FICHE ÉLÈVE • 1re\_12\_eleve.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

12. « Gargantua » : l'utopie, de Thomas More à François Rabelais - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_12\_eleve\_annexe\_1.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

12. « Gargantua » : l'utopie, de Thomas More à François Rabelais - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_12\_eleve\_annexe\_2.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

13. « Chronique d'une mort annoncée » : imaginer une autre fin - FICHE ÉLÈVE • 1re\_13\_eleve.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

13. « Chronique d'une mort annoncée » : imaginer une autre fin - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 1re\_13\_15\_eleve\_annexe1.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

14. « Chronique d'une mort annoncée » : interviewes des personnages du roman - FICHE ÉLÈVE • 1re\_14\_eleve.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

15. « Chronique d'une mort annoncée » : rédiger un article de presse - FICHE ÉLÈVE • 1re\_15\_eleve.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

16. Trois romans féminins : devenez « booktubeuse » ou « booktueur » - FICHE ÉLÈVE • 1re\_16\_eleve.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

17. Trois romans féminins : transposez un récit en bande dessinée - FICHE ÉLÈVE • 1re\_17\_eleve.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

18. Trois romans féminins : un article de l'auteure sur l'héroïne - FICHE ÉLÈVE • 1re\_18\_eleve.rtf

**- Fiches Weblettrres :**

19. « Réparer les vivants », de Maylis de Kerangal : un glossaire des personnages - FICHE ÉLÈVE • 1re\_19\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

19. « Réparer les vivants », de Maylis de Kerangal : un glossaire des personnages - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 1re\_19\_eleve\_annexe1.rtf

**- Fiches WebLettres :**

20. « Réparer les vivants », de Maylis de Kerangal : inventer un personnage du roman - FICHE ÉLÈVE • 1re\_20\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

21. « Réparer les vivants », de Maylis de Kerangal : le roman, la peinture et le théâtre - FICHE ÉLÈVE • 1re\_21\_eleve.docx

**- Fiches WebLettres :**

22. « Caligula », d'Albert Camus, et « Phèdre » : passion et tragédie - FICHE ÉLÈVE • 1re\_22\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

23. « Caligula », d'Albert Camus, et « Phèdre » : structure et personnages - FICHE ÉLÈVE • 1re\_23\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

24. « Caligula », d'Albert Camus, et « Phèdre » : réaliser une captation - FICHE ÉLÈVE • 1re\_24\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

25. « Les Bonnes », de Jean Genet : carte des thèmes de l'œuvre - FICHE ÉLÈVE • 1re\_25\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

25. « Les Bonnes », de Jean Genet : carte des thèmes de l'œuvre - Annexe - FICHE ÉLÈVE • 1re\_25\_annexe.pdf

**- Fiches WebLettres :**

26. « Les Bonnes », de Jean Genet : analyser une scène - FICHE ÉLÈVE • 1re\_26\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

27. Comment jouer « Les Bonnes », de Jean Genet ? - FICHE ÉLÈVE • 1re\_27\_eleve.rtf

**- Fiches WebLettres :**

28. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : illustrer la couverture - FICHE ÉLÈVE • 1re\_28\_eleve.docx

**- Fiches WebLettres :**

29. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : dans la peau du metteur en scène - FICHE ÉLÈVE • 1re\_29\_eleve.docx

**- Fiches WebLettres :**

30. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : une galerie des personnages - FICHE ÉLÈVE • 1re\_30\_eleve.docx

**- Fiches WebLettres :**

30. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : une galerie des personnages - Annexe 1 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_30\_eleve\_annexe1.rtf

**- Fiches WebLettres :**

30. « Un Fil à la patte », de Georges Feydeau : une galerie des personnages - Annexe 2 - FICHE ÉLÈVE • 1re\_30\_eleve\_annexe2.rtf