

HISTOIRE 2 <sup>de</sup>	Sujet d'étude 1 Humanisme et Renaissance	Situation La controverse de Valladolid
Histoire des Arts	Fiche 3 <b>FICHE ÉLÈVE</b>	

## La controverse de Valladolid (1550-1551) au cinéma

**Objectifs de l'activité :** comprendre les enjeux de la controverse de Valladolid (1550-1551) en exploitant le téléfilm de Jean-Daniel Verhaeghe (1992).

**Outils Tice nécessaires :** un ordinateur et un vidéoprojecteur (un tableau numérique interactif peut être très utile).

**À savoir :** *La controverse de Valladolid* est un film de Jean-Daniel Verhaeghe, scénario de Jean-Claude Carrière (1992) avec Jean Carmet, Jean-Pierre Marielle, Jean-Louis Trintignant.

Dans une perspective de clarté et de concentration des événements, pour plus de théâtralité, l'auteur du scénario a modifié ou simplifié certains aspects de la réalité historique, au profit de la « vérité dramatique ». Les principales modifications :

- la controverse eut bien lieu en 1550-1551 mais le film concentre l'action sur un laps de temps assez court (3 jours) alors qu'en réalité la controverse dura plusieurs mois, après des années de préparation ;
- l'action du film se déroule dans un lieu unique et fermé (on parle d'un huis clos) alors qu'en réalité la controverse se déroula dans plusieurs lieux différents ;
- l'objet du débat n'est pas tout à fait le même (dans le film c'est « Les Indiens ont-ils une âme ? » alors qu'en réalité la question posée était plus large) ;
- enfin l'issue de la controverse telle qu'elle est donnée dans le film est inventée, car en réalité la controverse ne fut jamais tranchée.

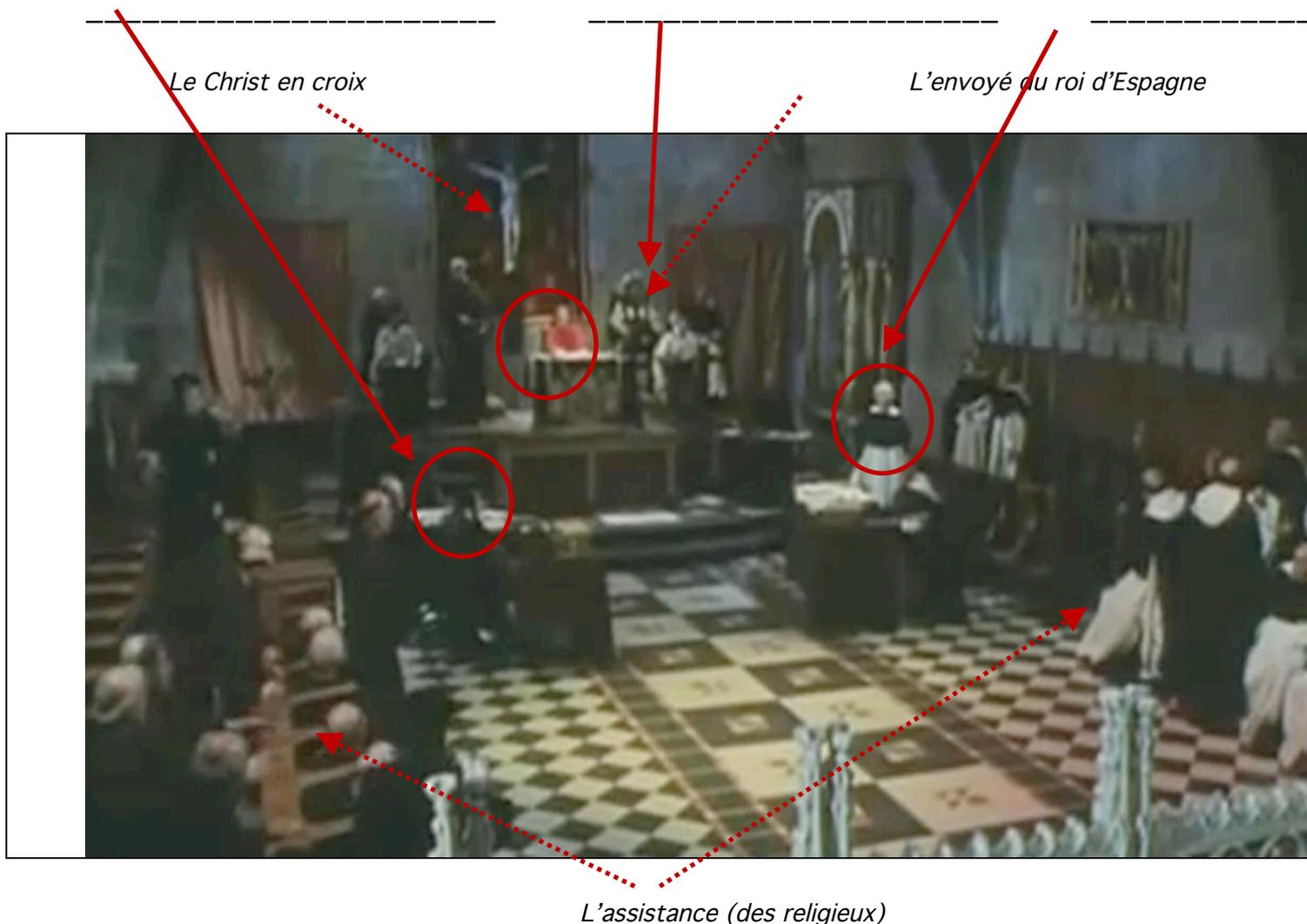
### La démarche

8 extraits ont été sélectionnés (de 1 à 4 minutes chacun) par le professeur. Répondez aux questions posées ci-dessous. Ces questions portent sur le contenu historique du téléfilm mais aussi si la façon de mettre en scène (pour le réalisateur) ou de jouer (pour les acteurs). En effet, un film est un document comme les autres : il permet d'apprendre mais il faut aussi critiquer et comprendre comment il est fait.

## 1. L' « exposition » de l'affaire (extrait n°1)

### Les personnages et le lieu

Identifiez les 3 personnages principaux : le **cardinal Roncieri** légat du pape (joué par Jean Carmet), le dominicain **Bartolomeo de Las Casas** (joué par Jean-Pierre Marielle) et le théologien **Juan de Sepúlveda** (joué par Jean-Louis Trintignant) et reportez leur nom aux bons endroits.



### L'objet du débat

Complétez ce que dit le cardinal Roncieri :

« Aujourd'hui le Saint-Père m'a envoyé jusqu'à vous avec une mission précise : décider, avec votre aide, si ces indigènes sont des \_\_\_\_\_ achevés et véritables, des créatures de \_\_\_\_\_ et nos \_\_\_\_\_ dans la descendance d'Adam. Ou si au contraire, comme on l'a soutenu, ils sont des êtres d'une \_\_\_\_\_, ou même les sujets de l'empire du \_\_\_\_\_. (...) Cette décision, si je l'approuve, sera ipso facto confirmée par le Saint-Père et deviendra par conséquent \_\_\_\_\_ . »

## 2. La position de Bartolomeo de Las Casas (extrait n°2)

a. Quels arguments avancent las Casas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

b. Sur quel registre<sup>1</sup> se place-t-il ? Cela fonctionne-t-il ? Donnez un exemple soit de la mise en scène, soit du jeu de l'acteur qui met en évidence ce registre.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

c. Définissez finalement en 1 phrase la position de B de Las Casas :

.....  
.....  
.....  
.....

**3. La position de Juan de Sepúlveda (extraits n° 3 et n° 4)**

**Juan de Sepúlveda avance deux arguments pour défendre sa position.**

a. Dans l'extrait n° 3, quel est l'argument ? Comment réagissent le cardinal et Las Casas ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

b. Dans l'extrait n° 4, quel est l'argument ?

.....  
.....  
.....  
.....

c. Définissez finalement en une phrase la position de Juan de Sepúlveda :

---

<sup>1</sup> Le registre, au cinéma, c'est comme en littérature, cela désigne l'effet recherché par l'acteur sur le spectateur.

.....  
.....  
.....  
.....

**4. L'idole (extrait n°5)**

En quoi peut-on dire que Sepúlveda a préparé un « coup de théâtre » ? Quel argument avance-t-il ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5. L'intervention du colon Ramon (extrait n°6)**

Quelle position défend le colon ? Avec quel argument ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**6. La décision (extraits n°7 et 8)**

**La décision**

**Le cardinal Roncieri rend sa décision en la divisant en 2 parties.**

a. Complétez ce que dit le cardinal au début :

« Mes chers frères, ma décision est prise. Comme je l'ai dit, je ne doute pas qu'elle sera confirmée par Sa \_\_\_\_\_ et par l'Église toute entière (...) Les habitants des terres nouvelles, qu'on appelle les Indes, sont \_\_\_\_\_ d'Adam et d'Ève, comme nous. Ils jouissent comme nous d'un esprit et d'une \_\_\_\_\_ immortels et ils ont été rachetés par le sang du Christ. Ils sont par conséquent notre \_\_\_\_\_. (...) Ils doivent être traités avec la plus grande \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_, car ils sont des hommes \_\_\_\_\_ . »

b. Complétez ce que dit le cardinal ensuite :

« S'il est clair que les \_\_\_\_\_ sont nos frères en Jésus-Christ, doués d'une âme raisonnable comme nous, et capables de civilisation, en revanche il est bien vrai que les habitants des contrées \_\_\_\_\_ sont beaucoup plus proches de \_\_\_\_\_. Ces habitants sont noirs, très frustrés, ils ignorent toute forme d'art et d'écriture, ils n'ont

construit que quelques huttes... Aristote dirait que, comme le veut la nature de l'esclave, ils sont des êtres totalement \_\_\_\_\_ de la partie délibérative de l'esprit, autrement dit de \_\_\_\_\_ véritable. En effet, toute leur activité est physique, c'est certain, et depuis l'époque de Rome ils ont été \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ . »

**Interprétation**

Comment peut-on analyser cette décision ? En quoi est-elle à la fois une victoire pour Las Casas mais également une défaite qui sera lourde de conséquences ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....