

Vous allez travailler sur trois figures de style très courantes, que vous devrez illustrer par des images que vous trouverez sur Internet.

1 Reconnaître et illustrer des figures de style

a. Rendez-vous sur votre dictionnaire en ligne et connectez-vous.

b. Trouvez la définition des trois figures de style suivantes : comparaison, métaphore et personnification. Copiez et collez cette définition dans le tableau ci-dessous (page 3 de cette fiche).

c. Associez maintenant à chaque figure de style les deux exemples qui lui correspondent, parmi ceux proposés ci-dessous, en les copiant dans la colonne « Exemples » de votre tableau :

« C'était dans la nuit brune, / Sur le clocher jauni, / La lune / Comme un point sur un i. » (Musset)

« Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin » (Apollinaire)

« Elle peignait ses cheveux d'or Je croyais voir

Ses patientes mains calmer un incendie » (Aragon)

« [Un pauvre bûcheron] appelle la Mort. Elle vient sans tarder,

Lui demande ce qu'il faut faire. » (La Fontaine)

« La terre est bleue comme une orange. » (Eluard)

« Le Pot de fer proposa / Au Pot de terre un voyage. Celui-ci s'excusa, / Disant qu'il ferait que sage / De garder le coin du feu. » (La Fontaine, *Fables*, V, 2).

d. Rendez-vous sur Google images : www.google.fr/imghp et trouvez pour chaque exemple au moins une illustration, un tableau d'un peintre ou une gravure d'ouvrage. Quand vous l'avez trouvée, copiez-la (Clic droit > Copier l'image), puis collez-la dans la dernière colonne du tableau (Clic droit > Coller). N'oubliez pas d'indiquer le titre de l'œuvre et le nom de son auteur.

e. Faites apprécier votre recherche par votre professeur. Améliorez, si besoin, la mise en page de votre feuille, indiquez votre nom au-dessus du tableau et imprimez-la (Attention ! veillez à n'imprimer que la page 3 du présent fichier).

2 Vérifier ses connaissances

a. Dans le poème « L'Albatros » de Baudelaire, ci-dessous, surlignez en jaune les noms communs ou groupes nominaux qui, à partir du troisième vers, désignent les albatros.

L'Albatros

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

À peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait !

Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

b. Pour chacun de ces noms, dites quelle figure de style est utilisée, quelle image elle renvoie de l'oiseau.

.....
.....
.....

c. Surlignez, ensuite, en vert la figure de style qui caractérise les ailes des albatros. De quelle figure s'agit-il ? Par quel mot est-elle introduite ?

.....
.....

d. Mettez en gras les adjectifs qualificatifs ou adverbes qui personnifient les oiseaux. Donnez la définition de ces mots pour montrer qu'ils s'emploient habituellement pour les êtres humains.

.....
.....
.....

e. Cherchez, sur Google images, une photo d'un albatros qui corresponde le mieux au poème de Baudelaire. Copiez-la ci-dessous.

f. Enregistrez votre travail dans votre répertoire personnel.

NOM, prénom :

Comparaison, métaphore et personnification : définitions, exemples, illustrations

Figure	Définition	Exemples	Illustration
Comparaison			
Métaphore			
Personnification			